



## *ORGANOGRAMA OFICIAL*

*Liga Independente das Escolas de Samba Virtuais - LIESV*

*Presidente: Ewerton Fintelman  
Vice Presidente Administrativo: Murilo Sousa  
Vice Presidente Artístico: João Salles*

# G.R.E.S.V. CASTELO



**PRESIDENTE**  
DANILO SANTIAGO MORAES

**“SAUDADES, TEMOS...  
MAMONAS ASSASSINAS - O  
METEORO QUE ALEGROU A NOSSA  
VIDA!”**



**CARNAVALESCO**  
DANILO SANTIAGO MORAES

**Tema-Enredo (Título do enredo e subtítulos se houverem) \***

“SAUDADES, TEMOS... MAMONAS ASSASSINAS - O METEORO QUE ALEGROU A NOSSA VIDA!”

**Carnavalesco \***

DANILO SANTIAGO MORAES

**Autor(es) do Enredo \***

DANILO SANTIAGO MORAES

**Elaborador(es) do Roteiro do Desfile \***

DANILO SANTIAGO MORAES

**Outras Informações Julgadas Necessárias (fontes de consulta, livros etc) \***

Cd álbum dos mamonas Assassinas

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Mamonas\\_Assassinas](https://pt.wikipedia.org/wiki/Mamonas_Assassinas)

<https://www.lettras.mus.br/mamonas-assassinas/>

<https://extra.globo.com/tv-e-lazer/capa-da-playboy-que-inspirou-cd-dos-mamonas-assassinas-mari-alexandre-fala-pela-primeira-vez-18763711.html>

<https://diversao.r7.com/pop/descobridor-dos-mamonas-rick-bonadio-diz-que-hoje-a-banda-seria-inviavel-o-mundo-esta-chato-13062017>

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Rick\\_Bonadio](https://pt.wikipedia.org/wiki/Rick_Bonadio)

<https://www.youtube.com/watch?v=eS51lopN7Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=avenuhv78bM>

<https://www.megacurioso.com.br/musica-e-danca/71642-20-curiosidades-sobre-os-20-anos-dos-mamonas-assassinas.htm>

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Utopia\\_\(banda\\_brasileira\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Utopia_(banda_brasileira))

# SINOPSE DO ENREDO

Saudade...

E quem nunca teve saudades de alguém ou alguma coisa na vida, um momento que seja?

Essa é a nossa saudade!

A saudade se torna coadjuvante no nosso enredo para contar a história da banda que alegrou a geração dos anos 90.

Em um voo rumo ao infinito, levaremos à todos, pelos caminhos dessas memórias de alegrias e pelo triste fim, em uma forma de singela homenagem ao grupo Mamonas Assassinas, a Castelo apresenta: Saudades, temos... Mamonas Assassinas – O Meteoro que alegrou a nossa vida!

Guarulhos – São Paulo no ano de 1989 começa essa história, nascia o sonho de montar uma banda, Sérgio Reis de Oliveira (Sérgio Reoli - Baterista) conhece Alberto Hinoto (Bento - Guitarrista). Samuel Reis de Oliveira (Samuel Reoli – Baixista) que é irmão de Sérgio, que nessa época não se interessava por música e preferia desenhar aviões, sonhando um dia ser piloto – Os 5 integrantes sempre tiveram uma forte ligação com aviões e todos moravam próximos ao Aeroporto Internacional de Guarulhos.

Com os ensaios diários de Bento e Sérgio, Samuel começa a se interessar por música e juntos integram uma banda chamada UTOPIA – tocando covers de bandas como Legião Urbana, Ultraje a Rigor, Titãs, Paralamas do Sucesso, Barão Vermelho e Rush, eles tocavam nas noites em barzinhos da cidade de Guarulhos/SP.

No ano de 1990 os três conhecem Márcio Araújo (Tecladista – Conhecido como o sexto Mamonas), Márcio na época cursava engenharia civil e não estava conseguindo conciliar os ensaios e a vida de universitário.

Em um show da banda UTOPIA o público pediu a canção do grupo Guns N’ Roses – Sweet Child O’ Mine, como ninguém sabia a letra eles lançaram um convite para quem soubesse subisse ao palco para ajuda-los, nesse momento por obra do destino subiu ao palco Aleksander Alves (Dinho - Vocalista) , mesmo não sabendo falar inglês ele subiu e improvisou – Com uma performance escrachada e um inglês enrolado, ele levou o público as gargalhadas, a partir desse momento ele garantiu o lugar de vocalista da banda UTOPIA. Aleksander conhecia Júlio César (Júlio Resec – Back Vocal, tecladista e percussionista), como Márcio não estava podendo acompanha-los em todas as apresentações, Júlio se juntou a banda se tornando o quinto integrante.

Com muitas dificuldades, e sem perder a esperança, em 1992 a banda Utopia conheceu o produtor Rick Bonadio que produziu o CD da banda – na época Utopia, mil cópias foram fabricadas, mas apenas cem cópias foram vendidas. A banda não emplacou sucesso.

O maior sonho da UTOPIA era tocar no Thomeuzão da cidade de Guarulhos, onde apenas bandas famosas se apresentavam, eles chegaram a ser barrados e proibidos de fazerem a preliminar do show de Guilherme Arantes. Dinho ficou tão decepcionado que chegou a dizer aos seguranças que um dia iriam ser tão famosos que aquele lugar seria pequeno pra eles.

Em 1994 numa brincadeira, Dinho entrou no estúdio de Rick a noite e deixou duas gravações Pelados em Santos e Robocop Gay, com letras hilárias, o que era apenas uma brincadeira e todos deram boas risadas, se tornou coisa séria. O produtor Rodrigo Castanho ao ver aquele material disse a Rick que aquilo iria ser uma revolução no cenário musical. Rick ouviu as canções e entrou em contato com a Sony Music, que logo rejeitou a proposta de gravar a banda.

Os integrantes do Grupo eram amigos de Rafael Ramos que estava começando uma banda - Baba Cósmica. Ele foi o responsável por apresentar a fita ao pai (João Augusto – Produtor e dono da gravadora EMI) Nascia para o mundo o Meteoro de sucessos - Mamonas Assassinas.

A EMI logo reconheceu o diamante que tinha em mãos e perguntou quantas músicas estavam escritas... Eles responderam sete, mas na verdade só tinham três, em uma semana eles escreveram quinze canções. Apenas uma canção foi vetada no CD – Não Peide aqui Baby, devido aos palavrões que trazia na letra. Enquanto vivos a gravadora EMI faturou 80 Milhões com a banda Mamonas Assassinas.

O sucesso dos Mamonas Assassinas foi tão grande que o lançamento do CD bateu o recorde mundial de disco mais vendido em menos tempo - 25.000 mil cópias em menos de 12 horas. Com esse único disco produzido em vida, o grupo recebeu o disco de Diamante - Comprovado pela ABPD 3 milhões de cópias vendidas em menos de 1 ano.

O Álbum ocupa o 9º lugar até hoje dos mais vendidos da história no Brasil.

Em Portugal o disco chegou ao 2º lugar nos mais vendidos e recebeu o disco de ouro, na Argentina a música Robocop Gay entrou na lista das mais tocadas.

A capa do Cd foi inspirada na Playboy de 1992 da Atriz e Modelo Mari Alexandre, e trazia um vetor dos seios de uma mulher.

A discografia dos Mamonas era formada de 14 músicas:

1406

Vira-Vira

Pelados em Santos

Chopis Centis

Jumento Celestino

Sabão Crá Crá

Uma Arlinda Mulher

Cabeça de Bagre

Mundo Animal

Robocop Gay

Bois Don't Cry

Débil Metal

Sábado de Sol

Lá vem o Alemão

Os Mamonas Assassinas se tornaram no ano de 1995 o cachê mais caro do Brasil, e os artistas mais bem pagos do ano.

O sucesso do CD foi tão grande, que todas as canções se tornaram sucesso. Vira-Vira e Pelados em Santos se tornaram hinos da banda. Com letras escrachadas e cheios de humor e críticas sociais, os Mamonas Assassinas conquistaram a família brasileira.

Um sucesso de audiência no rádio e na televisão, a rede Globo por três vezes tentou fechar contrato exclusivo com a banda que recusou o contrato por terem outros ideais.

A guerra de audiência era tão grande quando eles apareciam, que em várias vezes SBT e GLOBO, tinham suas apresentações quase que ao mesmo tempo, era comum no mesmo dia estarem no Domingo Legal - SBT e logo após estarem no Domingão do Faustão - Globo.

No ano em que o pagode reinava absoluto e Carla Perez brilhava, os Mamonas se destacaram com um meteoro de sucessos, ficou assim conhecido também como o rolo compressor entre os artistas.

O sucesso dos meninos de Guarulhos durou apenas nove meses e foi interrompido por um trágico acidente de avião no dia 02 de Março de 1996. Onde a aeronave fretada de prefixo PT-LSD chocou-se na Serra da Cantareira.

Foi interrompido um sonho, mas deixado um legado grande.

Uma fórmula de humor escrachado e irreverentes letras.

Vinte e dois anos se passaram (segundo a crítica musical) ainda não foi preenchido na música, o espaço deixado pelos Mamonas Assassinas.

Saudades Temos...

De quem partiu e não volta mais

Um voo rumo ao infinito

Traz de volta um sorriso

Aquela alegria...

Minha Brasília Amarela está de portas abertas...

Cenário de Um Brasil que não Morreu!

Mamonas... Quantas saudades de vocês!

**Autoria do Samba-Enredo\***

Anderson Azarias

**Letra do Samba-Enredo (repetições devem ser destacadas e em negrito)\***

Letra Samba Enredo GRESV CASTELO 2018

**Saudades, temos... Mamonas Assassinas – O Meteoro que alegrou a nossa vida!**

Saudades, temos...

De quem partiu e não volta mais.

Um voo rumo ao infinito,

Traz de volta um sorriso, aquela alegria.

Utopia de uma história,

Seu passado em memórias.

Gravado em cômicos versos,

No peito a imensa emoção,

Força que emana gratidão,

Inspiração para o meu pavilhão.

**Mamonas...****Quantas saudades de vocês.****Meu canto é de alegria,****Sacode meu povão.**

Lembranças...

Heranças de uma geração.

Vinte e dois anos de saudades,

Eternizadas no meu carnaval.

No rádio e na televisão,

Sucessos que alegraram a multidão.

**Canta Castelo, canta com emoção.****É branco e rosa,****O colorido do meu coração.****Mina, seu corpão violão,****Você é meu docinho de coco.****Vamos ficar pelados em Santos,****Pra “Mode” a gente se amar.****Pegue carona na Brasília amarela,****Cenário de um Brasil que não morreu!****Defesa do Samba (se a escola julgar necessário)**

*Nosso samba enredo tem bases na linha central do nosso enredo, e fala sobre a imensa saudade que sentimos, e as lembranças que queremos trazer a tona, com o nosso desfile para homenagear o saudoso grupo Mamonas Assassinas.*

# ROTEIRO DO DESFILE

*Número de elementos de desfile (Número de alas; de carros alegóricos; de tripés e quadripés, incluindo os utilizados pela comissão de frente, se houver; de casais de mestre-sala e porta-bandeira; de destaques de chão e afins, se houver)\**

Alas – 15 alas + Velha Guarda  
Alegorias – 3  
Tripés e/ou Quadripés – 2 Quadripés  
Mestre Sala e Porta Bandeira – 1 Casal  
Guardiões de Casal de MS & PB – 0  
Destaques de Chão – 2 Destaques de chão + 1 Rainha da Bateria

*Organização dos elementos de desfile (a setorização é obrigatória; alas obrigatórias devem ser devidamente discriminadas)\**

*Setor 1 – Era uma vez... Os meninos de Guarulhos*

*Comissão de Frente – A Utopia de uma História, e o Humor irreverente*

*1º Quadripé – O Fabuloso Palco do Destino*

*1º Elemento Facultativo, Destaque de Chão – Mari Alexandre, Musa Inspiradora*

*Alegoria 1 – Um voo rumo ao infinito*

*Setor 2 – O Meteoro que alegrou a nossa vida*

*Ala 01 Crianças – Meteoro de Alegria*

*Ala 02 – Inspirações do Cenário Musical*

*Ala 03 – Ritmos Musicais*

*Setor 3 – Fenômeno do Sucesso*

*Ala 04 – Robocop Gay*

*Ala 05 Baianas – Chopis Centis*

*2º Elemento Facultativo, Rainha da Bateria – Mina, seu corpão violão*

*Ala 06 Bateria – Mariachis*

*Alegoria 2 – Pelados em Santos*

*Setor 4 – O disk me disk e o Pagode*

*Ala 07 Passistas – Na chuva de Xuxa no meu colo cai Pelé*

*Ala 08 – Sábado de Sol*

*Ala 09 – Lá vem o Alemão*

*Setor 5 – Sucesso de Crítica e Humor*

*1º Casal de Porta Bandeira e Mestre-Sala – O Vira-Vira, Maria e Manuel*

*2º Quadripé – A mídia televisiva e o fight de audiência*

*Ala 10 – Na política o futuro de um país*

*Ala 11 – Débil Metal*

*3º Elemento Facultativo, 2º Destaque de Chão – Uma Arlinda Mulher*

*Ala 12 – Sabão Crá Crá*

*Setor 6 – Soltam os Bichos*



---

---

*Ala 13 – Ela é uma vaca e eu sou o touro*

*Ala 14 – Mundo Animal*



*Ala 15 – Jumento Celestino*

*Setor 7 – Saudades, Temos...*



*Velha Guarda – Disco de Diamante*

*Alegoria 3 – Tributo aos Mamonas Assassinas*

Criador(es) dos Desenhos*	
Nome(s) do(s) artista(s)*: Danilo Santiago Moraes	
Nome do Elemento	O que representa
<p><b>1 – Comissão de Frente – A Utopia de uma História, e o Humor Irreverente + Quadripé 01 – O Fabuloso Palco do Destino</b></p>  	<p>A Comissão de Frente representa o início da carreira dos Mamonas Assassinas – Antes como banda Utopia eles chegaram a gravar 1 disco com mil cópias, que não teve sucesso obtendo 100 cópias do disco vendidas.</p> <p>Os cinco elementos com fantasias de personagens e heróis representam O Humor Irreverente da banda Mamonas Assassinas. Era exatamente como eles se apresentavam ao público. Trazem uma gigante bandeira com a foto dos saudosos Mamonas Assassinas.</p> <p>Os componentes vestidos de Mulher Maravilha formam a palavra UTOPIA, a fantasia representa a Utopia de uma história, a transição da banda Utopia em Mamonas Assassinas.</p> <p>Utopia significa a busca pela vida perfeita, simplesmente uma imaginação, um sonho, algo maravilhoso que se quer e é impossível de se realizar. A Utopia da história do grupo, porém veio a se realizar em um sonho real. Dizia Dinho...”Acredite no seu sonho, ele é possível sim!”</p> <p>O Quadripé – O Fabuloso Palco da Vida. Representa o Palco onde a banda Utopia se apresentava como cover de bandas como: Ultraje a rigor, Legião urbana, Titãs, Paralamas do Sucesso, Barão Vermelho, Rush entre outras. Um dia, como por obra do destino foi pedido que tocassem a música da banda Guns N’ Roses – Sweet Child O’ Mine, como eles não conheciam a letra da música, perguntaram se alguém da plateia sabia cantar, e foi assim que subiu ao palco Alexander Alves da Silva Leite – Vocalista Dinho.</p> <p>O Componente do quadripé representa Dinho nesse exato momento. Ele fez uma apresentação escrachada e hilária arrancando gargalhadas do público, mesmo com seu inglês sendo horrível.</p>
<p><b>2 – 1º Elemento Facultativo – Destaque de Chão – Mari Alexandre – Musa Inspiradora</b></p>	<p>O primeiro destaque de chão representa Mari Alexandre, a musa inspiradora no encarte do primeiro e único álbum do grupo Mamonas Assassinas.</p> <p>O grupo resolveu convidar Mari Alexandre para ser a Musa, depois que os formosos seios da moça ficaram</p>

	<p>em destaque no ano de 1992 na revista Playboy.</p>
<p><b>3 – Alegoria 1 – Um voo rumo ao Infinito</b></p>	<p>O Abre alas lança um voo rumo ao infinito buscando as memórias e histórias desse grupo que encantou as crianças, jovens e adultos.</p>
	<p>Na parte da frente lançando voo, um avião que representa a nossa busca pelas memórias para contar essa história.</p> <p>Adornando o letreiro que traz o nome da escola e a frente do abre alas várias mamonas que eram o símbolo do grupo.</p> <p>O Aeroporto Internacional de Guarulhos – Representa a forte ligação dos Mamonas com os aviões e a cidade natal deles.</p> <p>O Palco representa o Ginásio Paschoal Thomeu (Thomeuzão) conhecido por só receber artistas famosos. A banda Utopia tinha o sonho de tocar lá, mas foram proibidos quando queriam fazer a pré-abertura do show de Guilherme Arantes, por não serem conhecidos. Apenas 5 anos depois, como Mamonas Assassinas, em Janeiro de 1996 eles concretizaram o sonho.</p> <p>A escultura que representa Santos Dumont traz o 14 Bis e um agradecimento que o grupo fez no verso da capa do cd com a frase: “Obrigado a Santos Dumont, por ter inventado o avião. Senão a gente ainda tava indo mixar o disco a pé.”</p> <p>O Chapolin foi um dos homenageados na contracapa do CD. E os componentes vestidos de Chapolin representam essa homenagem.</p> <p>As casas representam o bairro onde moravam os integrantes do grupo, e localizava-se atrás do Aeroporto de Guarulhos.</p> <p>As esculturas de mulheres com seios a mostra é uma alusão à musa Mari Alexandre e sua Playboy de 1992.</p> <p>Na primeira parte da alegoria, o destaque de terno azul representa O Creuzebeck, Rick Bonadio é o responsável por descobrir, empresariar e produzir o grupo Mamonas Assassinas, carinhosamente ele foi apelidado de Creuzebeck.</p> <p>Os 2 destaques laterais representam a banda Utopia e o disco Utopia (100 cópias vendidas).</p> <p>O destaque central vestido de Chapolin é uma alusão</p>

	<p>ao integrante Samuel que quando criança adorava desenhar aviões e assistir Chapolin, e as esculturas de aviões sem muitos detalhes na lateral da alegoria representam os rascunhos de seus desenhos.</p> <p>Os componentes que estão fantasiados de heróis e personagens infantis aludem a memória dos Mamonas Assassinas e representam toda sua irreverência e alegria.</p> <p>A explosão de papel picado é para celebrar a explosão de Alegria que o grupo proporcionava.</p> <p>O desenho dos Mamonas, os arabescos coloridos e as 5 estrelas representam cada integrante do Grupo e a explosão de Alegria que emanava sem fim.</p>
<p><b>4 – Ala 1 Crianças – Meteoro da Alegria</b></p>	<p>A ala representa o público infantil, em uma explosão de alegria, e alude as memórias dos Mamonas Assassinas e suas lembranças.</p> <p>O Grupo Mamonas Assassinas ficou conhecido pelo sucesso meteórico, devido ao sucesso de todas as suas canções, chamados de Meteoro e Rolo Compressor (eram os artistas mais caros do ano, e os que mais vendiam – cerca de 50 mil cópias por dia). Tornaram-se a fórmula do fenômeno musical da década de 90.</p>
	
<p><b>5 – Ala 2 – Inspirações do Cenário Musical</b></p>	<p>A ala traz uma homenagem a 23 artistas(23 fantasias com imagens dos homenageados) que inspiraram o trabalho dos Mamonas Assassinas.</p> <p>São: Titãs, Raça Negra, Negritude Jr, Lulu Santos, Jerry Adriani, Paralamas do Sucesso, Waldick Soriani, The Cure, Red Hot Chili Peppers, Dream Theater, Rush, Sepultura, Radiohead, Guns N’ Roses, The Clash, Genival Lacerda, Belchior, Gretchen, Falcão, Roberto Leal, Baba Cósmica, Reginaldo Rossi, Legião Urbana.</p>
	
<p><b>6 – Ala 3 – Ritmos Musicais</b></p>	<p>A ala representa a mistura de vários ritmos musicais que influenciaram o trabalho do grupo Mamonas Assassinas, entre eles – forró, sertanejo, vira português, brega, pagode, rock, pop rock, música mexicana e heavy metal.</p>
	
<p><b>7 – Ala 4 – Robocop Gay</b></p>	<p>A ala Robocop Gay é uma alusão a música do grupo</p>

	<p>Mamonas Assassinas, que traz uma letra cheia de sarcasmos, feita para tirar sarro dos Gaúchos e enrustidos, brincando com a questão da homossexualidade, numa década onde a censura era livre. Esta música junto a Pelados em Santos foi uma das primeiras a serem escritas e gravadas – foi uma brincadeira que deu certo.</p> <p>O costeiro representa a bandeira da diversidade e pássaros sem formas que aludem a uma liberdade e paz que ainda é mascarada para o público LGBTs.</p> <p>A cueca branca simboliza a paz para amarmos uns aos outros independentemente de opção sexual, é o nosso grito de paz e liberdade.</p> <p>A música Robocop Gay entrou na trilha sonora da novela da Record Caminhos do Coração no ano de 2007/2008 tema do personagem Danilo vivido pelo ator Cláudio Heinrich.</p> <p>Tornou-se uma das músicas mais tocadas do ano de 1995 na Argentina.</p>
<p><b>8 – Ala 5 – Baianas – Chopis Centis</b></p>	<p>A ala das baianas é a representação da música Chopis Centis a descrição de um peão de obras, em forma de crítica social.</p> <p>Fala sobre um passeio no shopping, para ver um filme ou comer comidas de fast food, um consumismo sem fim, e sobre os enormes crediários a longos prazos com juros lá em cima embutidos em tudo que se é consumido (Entrava forte no mercado crediário das Casas Bahia). Uma sociedade que coloca o Ter em primeiro lugar. Na década de 90 brilhavam em filmes: Jean Claude Van Damme (Soldado Universal) e Arnold Schwarzenegger (Exterminador do Futuro).</p>
	<p><b>9 – 2º Elemento Facultativo – Rainha da Bateria – Mina seu Corpão Violão</b></p>
	<p>A fantasia da Rainha remete a Mina e seu corpão violão – Mina a inspiração da primeira música do grupo. Pelados em Santos Tornou-se a 3ª música mais tocada no País no ano de 1995, sendo considerada um hino do grupo Mamonas Assassinas, junto a Vira-Vira .</p> <p>Pelados em Santos é música carro chefe do grupo, tida como o maior sucesso da breve carreira dos Mamonas Assassinas.</p>
<p><b>10 – Ala 6 – Bateria – Mariachis</b></p>	<p>A fantasia da bateria é a de Mariachis - Cantores</p>



mexicanos, uma alusão à música Pelados em Santos e seus ritmos inspirados na cultura da música mexicana.

### 11 – Alegoria 2 – Pelados em Santos



A alegoria representa a música Pelados em Santos, um hino dos Mamonas Assassinas, junto a vira-vira. Pelados em Santos é sem dúvida o grande hit da banda.

É um convite para o amor em Santos, numa Brasília amarela, de roda gaúcha.

Fora regravada em espanhol com o nome Desnudos em Cancún. Principal música do grupo, ela é responsável pela explosão do sucesso meteórico e pelos primeiros lugares por meses em todas as rádios do Brasil. Se tornando a 3ª música mais tocada no País no ano de 1995.

A Alegoria é composta por 1 escultura de sol, 2 cactos, 2 Mariachis, que remetem a cultura do México e sua influência na música Pelados em Santos. 1 escultura de mulher - Mina, representa a protagonista da música.

Coqueiros, guarda-sóis, e iluminação remetem as praias do litoral Santista.

Temos folhas de samambaias espalhadas pela alegoria, para remeter a Serra de Santos, neste cenário é comum avistá-las pelo percurso de descida ou subida da Serra.

Nas laterais temos 2 guarda-sóis com 6 componentes femininas que representam as Minas com seus cabelos da hora.

As bráslias amarelas enfileiradas representam os banhistas que descem a Serra de Santos com seus veículos à procura de diversão, sossego e laser nas praias do litoral.


2 Totens com indicações de lugares como: Santos, Guarulhos, Paraguai, México e Cume, são uma alusão ao videoclipe da música.

Os componentes masculinos aludem aos banhistas que querem diversão e laser no litoral Santista.

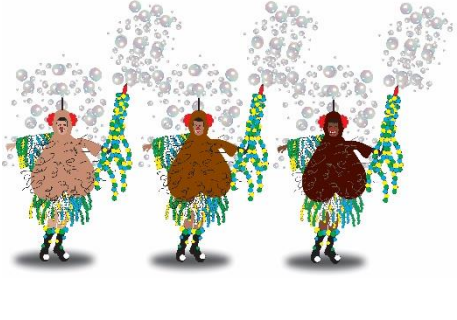


Os componentes femininos de plumagens na cor alaranjada representam as Minas que povoam as praias do nosso litoral com seus corpões violões, os componentes femininos de plumagens verdes representam as perigosas curvas da Serra de Santos.

As 2 bráslias amarelas acopladas na parte da frente aludem a Brasília Amarela citada na música - Pelados em Santos, como cenário de uma lembrança

	forte que logo nos remete aos Mamonas Assassinas.
<b>12 – Ala 7 Passistas – Na chuva de Xuxa no meu colo cai Pelé</b>	<p>Esta ala é a representação da música 1406 que fala exageradamente de um consumismo forte na década de 90 – O auge do telemarketing de compras, onde tudo era facilitado pelo 1406 depois veio o 0800 e outros, bastava pegar o telefone e ligar o disc 1406 e pronto, o sonho de consumo de uma sociedade menos privilegiada é poder consumir mesmo sem necessidade: Viagens, compras e cartões de créditos ilimitados. É uma forte crítica à elite.</p> <p>Xuxa e Pelé representados são um ditado de azar que está descrito na letra da música, também são citados na música porque na década de 80 Xuxa e Pelé namoraram.</p>
	
<b>13 – Ala 8 – Sábado de Sol</b>	<p>Sábado De Sol - Essa música foi escrita pela banda Baba Cósmica, mas só veio a ser conhecida na voz dos Mamonas Assassinas em 1995, e conta sobre amigos que se reuniram para comer feijão, mas encontraram com maconheiros que queriam comer o seu feijão.</p> <p>Uma crítica ao uso da maconha e a fome como efeito colateral.</p>
	
<b>14 – Ala 9 – Lá vem o Alemão</b>	<p>A ala é a representação da música Lá vem o Alemão, onde a mulher simplesmente troca o namorado que era visto como par perfeito, por um Alemão de carro conversível.</p> <p>A gravação teve a participação de Leandro lehart no cavaquinho – Vocalista Art Popular. Era uma paródia da música Lá vem o Negão – Grupo Molejo.</p> <p>Os Mamonas, no ano de 1995 entraram no cenário musical que estava dominado pelo Pagode, com grandes nomes como Molejo, Art Popular, Gera Samba - É o Tchan, Só pra contrariar entre outros.</p> <p>O Grupo Mamona Assassinas, foi o destaque do ano.</p>
	
<b>15 – Casal de Porta Bandeira e Mestre Sala – O Vira-Vira Manuel e Maria</b>	<p>Vira-Vira foi a 2ª mais tocada música do ano de 1995. Tornou-se um hino do grupo junto com Pelados em Santos.</p>

	<p>Paródia da Música de Roberto Leal – O Vira.                  O Mestre Sala representa Manuel um português inocente sem maldade que aos olhos dos brasileiros é um burro, alguém que não vê o que acontece em sua volta, ou não quer ver.                  A Porta Bandeira representa Maria traz em seu busto uma mão negra representando o momento em que uma das tetas é arrancada, e em sua saia uma cabrita – alusão à suruba que é citada na letra.                  Com essa música os Mamonas conseguiram O disco de Ouro em Portugal ocupando o 2º lugar dos mais vendidos no País.</p>
<p><b>16 – 2º Quadripé – A Mídia Televisiva e o Fight de Audiência</b></p>	<p>Os Mamonas, foi os artistas mais requisitados e bem pagos do País no ano de 1995. Era comum assistir aos programas do Sbt e da Globo aos domingos, e encontrar o grupo saindo de um canal e já indo para o outro, tudo pela guerra de audiência do ÍBOPE.                  Um marco importante para a história do SBT, foi quando os Mamonas fatalmente faleceram, o trágico acidente, rendeu ao programa Domingo Legal - comandado pelo apresentador Augusto Liberato no SBT, o 2º maior índice da história do canal, com picos de até 47 pontos no ÍBOPE.                  Até a data de 01/08/2018 o evento fatídico estava na lista de 4º lugar de maior ÍBOPE da emissora.                  No Quadripé trazemos essa luta pela audiência, o cenário do palco Domingo legal e 5 balões flutuantes que representam os integrantes do grupo Mamonas Assassinas.</p>
	
<p><b>17 – Ala 10 – Na política o futuro de um País</b></p>	<p>A ala representa a música Cabeça de Bagre.                  A política de um País onde seus governantes metem a mão no dinheiro. O povo não tem educação, saúde e moradia, e nada muda.                  A vida escolar é baseada na experiência do vocalista Dinho na quinta série primária. A canção é uma sátira ao rock com letras pretensiosas (de bandas como os Titãs). E efeitos musicais inspirados no desenho do Pica-Pau.</p>
	
<p><b>20 – Ala 11 Coreografada – Débil Metal</b></p>	<p>Ala representa a música Débil Metal que retrata a divisão social de jovens ricos e pobres. A letra toda é em inglês e diz: “Na escuridão, os biscoitos derretem na boca como pipoca, mas você não irá entender... Então sacuda a tua cabeça, otário!”. Com forte crítica a importância que damos a cultura inglesa, entre elas em especial a música, e mesmo não sabendo o que significam as letras das músicas americanas continuamos balançando nossa cabeça.</p>
	



<b>23 – 3º Elemento Facultativo – 2º Destaque de Chão – Uma Arlinda Mulher</b>	<p>Paródia à música romântica. O título aproveita-se de um filme com Julia Roberts (Uma Linda Mulher) e conta a trajetória de sua história.</p>
	<p>O Tecladista , Júlio Rasec - compositor desta canção, satiriza o estilo vocal do cantor Belchior.</p>
<b>21 – Ala 12 – Sabão Crá Crá</b>	<p>Ala representa a música Sabão Crá Crá.</p>
	<p>Sabão íntimo para tratar os pelos pubianos. A música entrou na trilha sonora de Malhação no ano de 1996, da rede Globo, para o tema do personagem Mocotó vivido por André Marques. Esta ala é a representação de um saco escrotal com pelos pubianos que lançará bolhas de sabão pela touca e pelo elemento cenográfico, carregado por eles.</p>
<b>18 – Ala 13 – Ela é uma vaca e eu sou o Touro</b>	<p>Inspirada na música Bois Don't Cry. Homens e Mulheres estão fantasiados de vaca e touro uma alusão ao famoso Corno.</p>
	<p>Sátira a vida cotidiana dos casais que se pegam em traição, o corno manso – aquele que aceita ser chifrado, traído.</p>
<b>22 – Ala 14 – Mundo Animal</b>	<p>A ala representa as Ideias bizarras sobre as peculiaridades sexuais dos animais – a música fala do tatu ao camelo, passando por vacas, pombos que defecam na nossa cabeça, cachorros, elefantes, baleias e cabritas.</p>
	

<p><b>19 – Ala 15 – Jumento Celestino</b></p> 	<p>Ala representa a música Jumento Celestino. Típico Baiano imigrante que vem pra São Paulo montado no seu jumento, em busca de melhores oportunidades e é surpreendido pela falta de emprego e desigualdades. Paródia ao forró e ritmos nordestinos</p>
<p><b>24 – Velha Guarda – O Disco de Diamante</b></p> 	<p>Velha guarda representa o Disco de Diamante comprovado 3milhões de cópias em menos de 1 ano. Vendeu 25.000 cópias em menos de 12horas entrando para o recorde Mundial dos artistas que mais venderam em menos tempo. O Álbum ocupa o 9º lugar até hoje dos mais vendidos da história no País. Em Portugal o disco chegou ao 2º lugar nos mais vendidos e recebeu disco de Ouro.</p>
<p><b>25 – Alegoria 3 – Tributo aos Mamonas Assassinas</b></p> 	<p>A última alegoria é um tributo aos Mamonas Assassinas. As esculturas de diamantes acopladas ao carro representam o disco de diamante com 3milhões de cópias vendidas, os troféus representam os 3 troféus Imprensa ganhos no ano de 1996 (Banda revelação do ano, Melhor música do ano Pelados em Santos, e Melhor banda do ano. As esculturas dos chapéus são a representação dos adornos que a banda usava. As escadarias em luz azul sobe rumo ao céu cheio de nuvens e um par de asas gigantes que é a triste menção a morte dos Mamonas Assassinas. No topo do carro o símbolo do Grupo - a letra M e A feita com o logo da Volkswagen ao contrário, e as fotos dos 5 integrantes eternizados em nosso carnaval. Os dois destaques laterais representam a Saudade. No meio como destaque está o DJ Alok que remixou em 2017 a música Pelados em Santos. O último destaque da parte de cima do carro é Márcio Araújo – ex Mamonas Assassinas – Considerado até hoje o 6º Mamonas. Os 5 componentes vestidos de estrelas, representam o sucesso dos integrantes do grupo Mamonas Assassinas como menção honrosa – Dinho, Samuel, Júlio, Bento e Sérgio. A faixa entre as nuvens, traz uma frase falada por</p>

Dinho: “Seu sonho é possível sim”. Essa frase foi dita em um show ao explicar que ninguém acreditava no trabalho deles e onde eles poderiam chegar, todos os viam como palhaços, e diziam que com essa irreverência e estilo musical não chegariam a lugar algum. Em vida foram os artistas mais requisitados, os mais bem pagos, e o mais caro do ano no Brasil.

Nome Completo da Escola\*

*Grêmio Recreativo Escola Virtual Castelo*

Presidente Administrativo da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual)\*

*Danilo Santiago Moraes*

Carnavalesco(a)/Comissão Carnavalesca da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual)\*

*Danilo Santiago Moraes*

Intérprete(s) da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual)\*

*Gabriela Anja*

Demais Membros Internos da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual e respectivo cargo na escola, se houver)\*

*Danilo Santiago Moraes – Presidente e Carnavalesco*

Autores do Samba-Enredo da Escola\*

*Anderson Azarias*

Data de Fundação da Escola\*

*04/03/2018*

Cores da Escola\*

*Branco e Rosa*

Símbolo da Escola\*

*Castelo e Rosas*

Texto de Apresentação da Escola (máximo de 05 linhas)\*

*O Grêmio Recreativo Escola de Samba Castelo foi fundado em 04/03/2018. Com influências do carnaval de Batatais interior de SP. Castelo traz em seu pavilhão o Castelo que representa a grandeza, e as Rosas que representam a sutileza, as cores são Branco e Rosa. Com o convite de sua madrinha Ases Imperial a Castelo conheceu o carnaval virtual e hoje estreamos no Carnaval Virtual da Liesv.*

Título do Enredo\*

*“Saudades temos...Mamonas Assassinas – O meteoro que alegrou a nossa vida!”*

Autor do Enredo\*

*Danilo Santiago Moraes*

Breve Resumo do Enredo (máximo de 10 linhas)\*

*A saudade irá trazer à passarela do samba João Trinta, as lembranças e memórias do saudoso grupo Mamonas Assassinas.*

*Em um voo rumo ao infinito vamos te levar a década de 90 exatamente no ano de 1995 para relembrarmos o grandioso sucesso dessa banda e a fórmula meteórica de sucessos.*

*E como esses cinco rapazes, entraram na nossa casa, principalmente aos domingos, se tornando parte da família brasileira.*

*Irreverentes, alegres e bem humorados, eles conquistaram as crianças, jovens e adultos.*

*Da Utopia aos Mamonas Assassinas, uma reviravolta.*

*Tempos onde o pagode despontava, cinco garotos humildes e escrachados com suas músicas hilárias se tornaram – Os artistas do ano!*

*\*Tudo que estiver em asterisco É OBRIGATÓRIO. Seu não preenchimento acarretará na perda de 0,1 pontos de acordo com o Regulamento Oficial LIESV 2018.*