



# *ORGANOGRAMA OFICIAL CARNIVAL VIRTUAL 2019*

*Liga Independente das Escolas de Samba Virtuais - LIESV*

*Presidente: Ewerton Fintelman  
Vice Presidente Administrativo: Murilo Sousa  
Vice Presidente Artístico: João Salles*

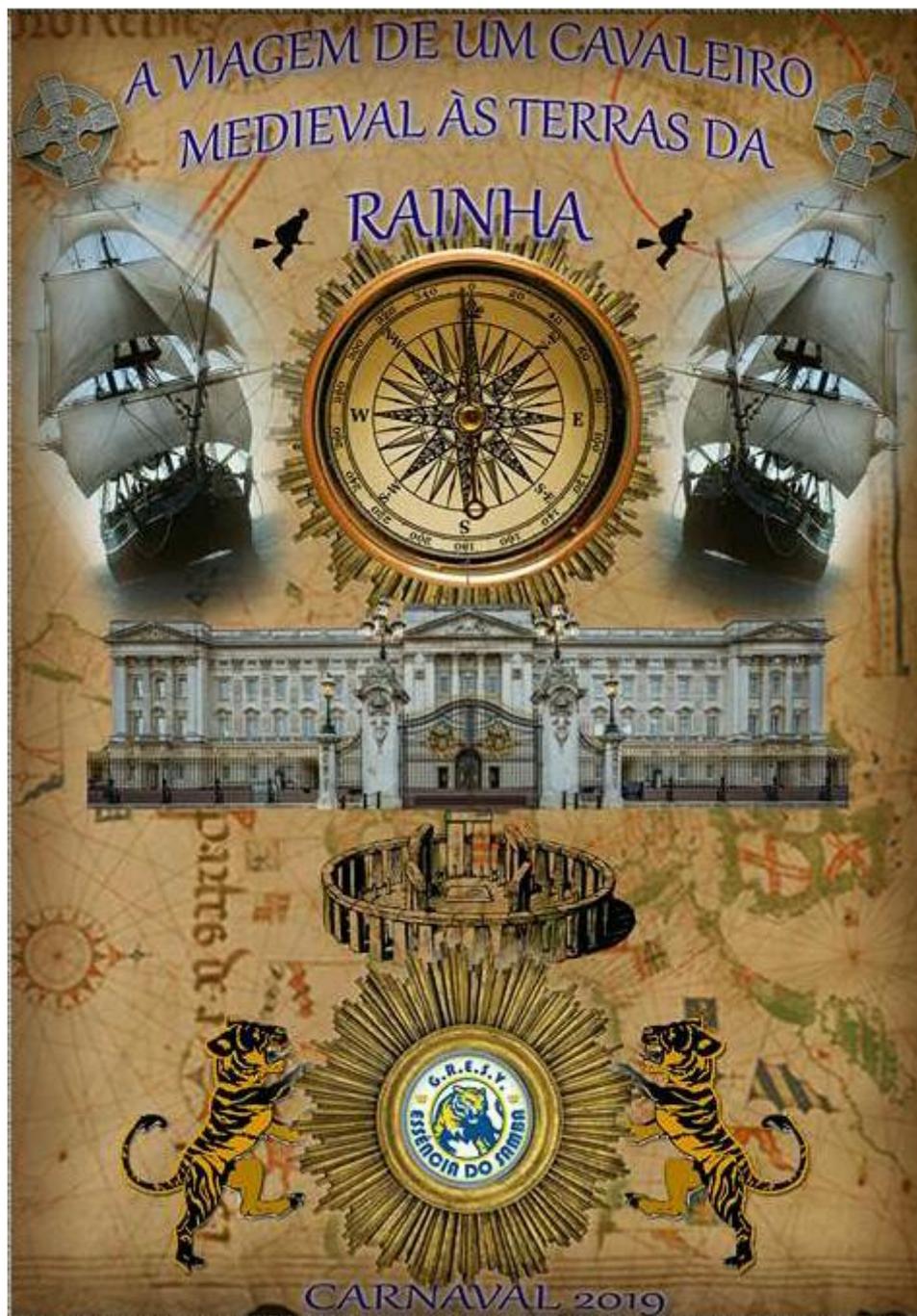
# **Grêmio Recreativo Escola de Samba Virtual Essência do Samba**



**PRESIDENTE**

Lorran Gabriel

# *“A viagem de um cavaleiro medieval às terras da rainha”*



**CARNAVALESCO**  
Bruno Pontes e Cuca Peretto

*FICHA TÉCNICA*  
*Enredo*

***Tema-Enredo (Título do enredo e subtítulos se houverem)\****

A viagem de um cavaleiro medieval às terras da rainha

***Carnavalesco\****

Bruno Pontes e Cuca Peretto

***Autor(es) do Enredo\****

Bruno Pontes

***Elaborador(es) do Roteiro do Desfile\****

Bruno Pontes e Cuca Peretto

***Outras Informações Julgadas Necessárias (fontes de consulta, livros etc)\****

A Era das Revoluções: Europa 1789–1848, Eric Hobsbawn  
Outlander, Diana Gabaldon  
Sherlock Holmes, Sir Arthur Conan Doyle.  
Assassinato no expresso do oriente, Agatha Christie  
O Senhor dos Anéis, J. R. R. Tolkien  
Harry Potter, J. K. Rowling

# SINOPSE DO ENREDO

## PREFÁCIO

Sim, foi tudo muito rápido. Eu ouvia o canto delas, as senhoras que dançavam em roda. Repetindo um rito antigo de nossos ancestrais, haviam tochas que iluminavam a noite, eu podia ver o fogo tremeluzindo a partir de suas mãos, as chamas bailavam em um misto de luz e sombras. Eu me deixei embalar, senti a visão embaçada, o corpo pesado e foi aí que tudo começou.

Era como se o tempo se dobrasse a minha vontade, o mundo girava ao meu redor, eu enxergava tudo sem sair do lugar e em pouco tempo pude ver a história acontecer.

## CAPÍTULO 1 – A Formação do Reino

De volta ao passado, aos meus ancestrais, as cores ganham formas e vejo como tudo começou. A cultura celta celebrada pelos povos nos templos espelha o mesmo rito que me trouxe aqui.

Mais à frente passei pelos campos e me aproximei à beira-mar onde sobrepostos em cores e bandeiras, invasores derramam seu desejo de conquista. Anglos, Saxões, romanos, todos aportam em nossas terras e enraizam suas culturas que ao longo do tempo influenciaram a base de uma nova sociedade.

Indo além de meu tempo a fim de compreender o surgimento desse império que conquistou o mundo, vou até 1707, ao tratado de união que, juntando a Inglaterra e a Escócia, cria o Estado chamado “Reino da Grã-Bretanha” só em 1800 pelas mãos do Rei Jorge II se tornou Reino Unido, agregando o Reino da Irlanda. Após tantas invasões, conflitos internos e acordos que ajudaram a formar essa pátria, me lanço ao mar para avançar aos poucos no tempo e descobrir quais águas guiaram o crescimento desse reino.

## CAPÍTULO 2 – A Conquista dos Mares

Enquanto avanço em direção ao mar e lembro das conquistas de nossa coroa o medo do tenebroso mar de monstros e criaturas cruéis dá lugar a bravos navegantes que cruzam o mundo, usando ferramentas capazes de se localizar e mapear o globo.

Com isso, imagens de novos portos que se abrem para novas culturas preenchem o ar, novos produtos passam a valer como ouro, o mundo descobre as especiarias. Com o domínio da rota da seda, e dos caminhos do extremo oriente, o poderio inglês se espalha pelo mundo. Navios cruzando o mar, com armas e canhões a postos interrompem a cena, piratas, comprados pela coroa vem conquistar seu tesouro. Corsários que, com cartas de liberação, podiam cometer o crime de pirataria em troca da divisão dos tesouros, ajudaram a espalhar a fama e o poder da marinha britânica de senhora dos mares.

## CAPÍTULO 3 – Conquistando a História

Depois de vislumbrar os acontecimentos que ajudaram a formar a coroa, e após compreender como ela se expandiu ao mundo, conquistando os mares, decido observar os fatos que marcaram a história e mudaram a compreensão política e geográfica de todo o mundo através do tempo.

Os céus se tingem de vermelho, o vento se intensifica e mostra flash rápidos de cenas de batalhas, momentos de conflitos que mancharam a terra em tons escarlate. Flutuo em meio às

cenas que remontam guerras que duraram centenas de anos, guerras internas que dividiram o país, ou até cruzaram continentes.

Com o advento da revolução industrial e o uso do metal, permitiu a bandeira britânica, junto com outros países, estender seu poder até a África e dessa forma, colonizar outros países (como a África do Sul, o Egito e o Sudão, tornando-se a segunda nação a colonizar mais países na África).

Em pleno Atlântico, a guerra das Malvinas ilumina o mar, a Marinha Real Britânica buscava manter as importantes ilhas do sul da ditadura argentina, que havia reclamado a posse das ilhas e declarado o Reino Unido, um invasor. A resolução dessa guerra a favor do Reino Unido consolidou a política de colônias das potências, salvou o governo britânico de uma crise além de reafirmar laços com quem fora sua colônia de maior sucesso.

Do outro lado do Atlântico, avançando para o norte, reconheço o marco da liberdade, de uma nação que nasceu através da ousadia britânica, cresceu sob a influência inglesa, e anos depois, imponente, não cabia mais ser apenas colônia.

*“Consideramos estas verdades como auto evidentes, que todos os homens são criados iguais, que são dotados pelo Criador de certos direitos inalienáveis, que entre estes são vida, liberdade e busca da felicidade. ”*

*(Declaração de independência Norte-Americana, 1776)*

#### CAPÍTULO 4 – Espalhando o Conhecimento

Mesmo depois de avançar no tempo e conhecer tantos fatos históricos que ajudaram a formar o território e a influência inglesa pelo mundo, me obrigo a questionar quais mentes puderam estar por trás de tal sucesso? Quem foram os personagens dessa história que mudaram o caminho dessa nação com suas ideias.

No meio de tantos astros da ciência e da filosofia, havia um gênio, um homem que identificou e definiu 3 leis universais, Newton apresentou ao mundo conhecimentos que mudaram a concepção do homem na Matemática e na física, mas também contribuiu para avanços nos campos da Astronomia, da alquimia, da ciência em geral, da filosofia e até da teologia.

O mundo estava em evolução e com ele o pensamento humano. Em 1809 própria terra se incumbia de explicar sua existência através de um homem, que veio ao mundo para observar e, naturalmente, explicar a evolução da vida, a origem das espécies através da “seleção natural”.

A partir de 1875 a humanidade passou a conhecer o instrumento que possibilitaria o maior avanço dos últimos tempos, a comunicação em massa. A criação do telefone por Alexander Graham Bell, permitiu ao homem se comunicar muito mais rápido e em distâncias muito maiores.

Enquanto viajo pelo tempo e pelo espaço, vou conhecendo tantas histórias e sinto que junto com elas vou aprendendo e compreendendo melhor o mundo. Na busca pelo desconhecido, mais um rosto surge em minhas visões. Thomas Cook, um visionário que entendia o processo de evolução da sociedade e usou de sua capacidade para direcionar a primeira viagem em grupo a partir de um trem fretado, dando origem tempos depois a massificação do turismo nessa terra que viria a ser um dos maiores centros turísticos do mundo.

Seguindo esse espírito evolutivo, o homem começa a projetar sua terra, sua vida para o futuro. Stephen Hawking leva novamente os olhos da terra para o céu buscando compreender a natureza do espaço tempo, curiosamente, não sabia ele que muitos do meu tempo, como os que me trouxeram até aqui já possuíam esse conhecimento.

**CAPÍTULO 5 – A Literatura que Conquistou o Mundo**

Sei que não tenho muito tempo em minha viagem, o canto das senhoras se torna cada vez mais fraco em minha mente e sem ele para me guiar, jamais voltaria para meu mundo. Entretanto, como posso voltar sem desvendar como esse reino transmitiu sua cultura ao mundo inteiro?

Ao direcionar meu pensamento, novas imagens se formam ao meu redor, interagindo com meus questionamentos. Foi com aqueles que souberam usar o dom da palavra, idealizada e transcrita dava vida a histórias que prendiam as pessoas e alimentavam seus sonhos.

A palavra é um dom, e dentre todos os Ingleses que já pisaram esse solo, nenhum soube exercer melhor esse dom do que William Shakespeare, que além de inventar diversas novas palavras em suas obras, conseguiu transmitir sua alma e eternizar diversas delas.

Mais tarde, Arthur Conan Doyle da vida a um personagem que rapidamente se torna um clássico no mundo e característico do povo britânico, Sherlock Holmes usava da cultura, do clima, da perspicácia do povo inglês e envolvia tudo em mistério para prender as pessoas nessas histórias fascinantes.

Dentro dessa linha que ficou conhecida como “romance policial”, uma rainha entre os escritores parou o planeta com uma obra que revolucionou o próprio gênero literário. Em 1934 Agatha Christie brinda o mundo com o “Assassinato no Expresso do Oriente”

Novamente o mundo se transformava, agora essa cultura literária ganhava a transmutação para uma tela animada, chamada por eles de cinema. Dentro desses grandes escritores destacou-se um casal, que nos mostrou aquilo que faltava na vida do ser humano, a fantasia.

A descoberta de um mundo novo, cheio de segredos e magias permitiu que J. R. R. Tolkien e J. K. Rowling tivessem seus livros já bem-sucedidos, uma adaptação a esse cinema, que com o uso de incríveis animações e projeções encantaram todo o planeta.

**CAPÍTULO 6 – As Jóias da Coroa**

Para os dias mais distantes, busco por fim, aquilo que fica de herança de sua história, como o esporte criado nesta terra que se tornou o mais praticado em todo o mundo.

Momentos marcantes que fizeram deste reino o mais popular de todos, como o movimento Beatles que inspirou toda uma geração com uma tradução do estilo de vida da época e uma energia que contagiava a todos.

Momentos esses que são o orgulho da nação e que ao serem mencionados carregam consigo a imagem de seu reino, de suas pessoas. Como aqueles que expressavam sua rebeldia, e inventaram um novo ritmo musical, o Heavy Metal, que pela voz de bandas como Iron Maiden contaram tantas e tantas vezes a própria história de seu país.

São esses hábitos, essas tradições que o mundo observa e quer copiar, mas que já são marcas nacionais como o chá das 5, que de hábito, virou tradição e transparece em tantos filmes e livros por aí.

Membros da família real dessa história, que governam as memórias das pessoas, que inspiram o sonho de ser rei e rainha. Jóias da coroa que adornam nossas lembranças por onde vamos, hei sempre de levar comigo onde for.

Agora, sendo chamado novamente para meu tempo, me sinto brigando contra a realidade que insiste em me chamar de volta, sinto desfazer as imagens e a saudade dessa experiência logo aparece. Espero logo voltar e contar a todos aquilo que vi, a glória de uma civilização que se expandiu e resistiu às mais diversas aprovações. E todos irão ouvir relatos de uma história que é minha, a grande viagem de um cavaleiro medieval às terras da rainha.



## *FICHA TÉCNICA*

### *Samba Enredo*

#### **Autoria do Samba-Enredo\***

Cassius Macaé, Michel Grillo, Luan Silva, Nathan Santos e Cristiano Roncari

#### **Letra do Samba-Enredo (repetições devem ser destacadas e em negrito)\***

**Sou cavaleiro medieval**  
**Ceguei aqui com persistência**  
**Na passarela virtual**  
**A joia da coroa é a Essência**

Um rito Celta me leva ao passado  
 Ânglos, Romanos, Saxões  
 Essa sociedade foi formada  
 Após tantos anos de invasões  
 Surge então um reino unido  
 Que avança às águas, vencendo o medo  
 Rota da seda e oriente alcançada  
 Piratas cheios de gana  
 À senhora dos mares  
 Aumento de poder e fama

**Conquista a história e outros continentes**  
**Através do uso do metal**  
**Sua colônia agora é independente**  
**Nas Malvinas vence a marinha real**

Quais são as mentes que revolucionam?  
 O gênio Isaac explica como funcionam  
 Se Darwin traz o evolucionismo  
 Thomas Cook massifica o turismo  
 Olhando pro céu, penso no espaço-tempo  
 No dom que a palavra espalhou  
 Romeu e Julieta, a mais famosa história de amor  
 Romances, mistérios a nos encantar  
 Na sétima arte a magia está no ar  
 As tradições, são marcas vivas na memória  
 De uma viagem que atravessa o tempo  
 Lembranças que te conto agora!

#### **Defesa do Samba (se a escola julgar necessário)**

“**Sou cavaleiro medieval**  
**Ceguei aqui com persistência**  
**Na passarela virtual**  
**A joia da coroa é a Essência**”

O primeiro refrão do samba possui um duplo sentido, se referindo tanto ao caminho traçado pelo fio condutor do enredo, o cavaleiro, como também ao caminho que a escola percorreu para chegar ao Grupo Especial, pois em cinco anos de existência, esse será o primeiro desfile da Essência no grupo de elite do carnaval virtual.

“Um rito Celta me leva ao passado  
Ânglos, Romanos, Saxões  
Essa sociedade foi formada  
Após tantos anos de invasões”

O trecho se refere ao ritual que dá início à nossa história e ao surgimento do Reino Unido após as invasões territoriais, momentos que serão retratados no primeiro setor do desfile.

“Surge então um reino unido  
Que avança às águas, vencendo o medo”

Trecho que inicia o segundo setor, onde é abordado o avanço territorial inglês através de sua potência marítima.

“Rota da seda e oriente alcançada  
Piratas cheios de gana  
À senhora dos mares  
Aumento de poder e fama”

Este trecho faz referência às primeiras descobertas e utilidades das embarcações britânicas, como o comércio marítimo através da rota da seda, e do conseqüente avanço da pirataria.

**“Conquista a história e outros continentes  
Através do uso do metal  
Sua colônia agora é independente  
Nas Malvinas vence a marinha real”**

Chegamos ao terceiro setor da escola, em que são abordadas as conquistas inglesas ao redor do mundo, a colônia citada no samba é o Estados Unidos, que foi colonizado pelos ingleses e se tornou o país mais poderoso do mundo.

Quais são as mentes que revolucionam?  
O gênio Isaac explica como funcionam  
Se Darwin traz o evolucionismo  
Thomas Cook massifica o turismo  
Olhando pro céu, penso no espaço-tempo

Esse trecho do samba se refere ao quarto setor, no qual se é apresentado algumas das maiores mentes nascidas no Reino Unido, em ordem: Isaac Newton, Charles Darwin, Thomas Cook e Stephen Hawking.

No dom que a palavra espalhou  
Romeu e Julieta, a mais famosa história de amor  
Romances, mistérios a nos encantar  
Na sétima arte a magia está no ar

O quinto setor retratado nesse trecho nos traz alguns dos maiores sucessos da literatura britânica que também fizeram sucesso nas telas do cinema, como os romances de Shakespeare, os mistérios de Agatha Cristhie e Arthur Conan Doyle e a magia de Lewis Carrol, J.R.R Tolkien e J.K Rowling.

As tradições, são marcas vivas na memória  
De uma viagem que atravessa o tempo  
Lembranças que te conto agora!

O último trecho do samba retrata o cavaleiro chegando aos dias de hoje após a viagem pela história inglesa e junto com ele costumes que não se perderam com o tempo e que estão vivos tanto na cultura britânica dos dias de hoje, como na memória de todos nós!

# ROTEIRO DO DESFILE

*Número de elementos de desfile (Número de alas; de carros alegóricos; de tripés e quadripés, incluindo os utilizados pela comissão de frente, se houver; de casais de mestre-sala e porta-bandeira; de destaques de chão e afins, se houver)\**

Alas – 26  
 Alegorias – 6  
 Tripés e/ou Quadripés – 3  
 Mestre Sala e Porta Bandeira – 1  
 Guardiões de Casal de MS & PB – 1  
 Destaques de Chão – 1

*Organização dos elementos de desfile (a setorização é obrigatória; alas obrigatórias devem ser devidamente discriminadas)\**

*Setor 1 - A formação do Reino*  
*Comissão de frente - Um rito celta me leva ao passado*  
*Ala1 (guardiões) - Os Invasores*  
*1º casal MS/Pb - A união das coroas*

*Setor 2 - A Conquista dos Mares*  
*Tripé - A coroa nos mares*  
*Ala 2 (Baianas) - Desbravando os mares*  
*Ala 3 - Monstros marinhos*  
*Carro 1 - Avança às águas vencendo o medo*  
*Ala 4 - Ferramentas de navegação*  
*Ala 5 - Comércio marítimo*  
*Ala 6 (passistas) - Busca por especiarias*  
*Ala 7 - Rota da Seda*  
*Ala 8 (bateria) - Real Pirataria*  
*Rainha de bateria - Papagaio de Pirata*  
*Carro 2 - Piratas cheios de Gana*

*Setor 3 - Conquistando a História*  
*Ala 9 - Guerra dos 100 anos*  
*Ala 10 - A execução de Carlos I e a Guerra Civil*  
*Ala 11 - Tomada da Índia*  
*Ala 12 - Revolução Industrial*  
*Tripé - Engrenagens do Progresso*  
*Ala 13 - Imperialismo na África*  
*Ala 14 - Conquista das Malvinas*  
*Carro 3 - Sua Colônia Agora é Independente*

*Setor 4 - Espalhando o Conhecimento*  
*Ala 15 - O conhecimento de Newton*  
*Ala 16 - O evolucionismo de Darwin*  
*Ala 17 - A comunicação de Grahman Bell*  
*Ala 18 - O Turismo de Thomas Cook*  
*Carro 4 - Olhando pro céu...*

*Setor 5 - A literatura que conquistou o mundo*

*Ala 19 - A mais famosa história de amor*

*Ala 20 - O Elementar Holmes*

*Ala 21 - Mistérios a nos encantar*

*Ala 22 - Um anel para todos governar*

*Carro 5 - A magia está no ar*

*Setor 6 - As Jóias da Coroa*

*Ala 23 - The Football Association*

*Ala 24 - Beatlemania*

*Ala 25 - Up the Irons*

*Ala 26 - The tea party*

*Carro 6 - The Crown Jewels*

<b>Criador(es) dos Desenhos*</b>	
Nome(s) do(s) artista(s)*: Bruno Pontes e Cuca Peretto	
<b>Nome do Elemento</b>	<b>O que representa</b>
<b>Comissão de Frente + tripé 1 - Um rito Celta me leva ao passado</b>	Nossa história começa, na era medieval, no momento exato que um cavaleiro foi escolhido para participar de um ritual, uma viagem no tempo, através das pedras que permitiria a ele conhecer a história do seu reino.
	<p>Composição Feminina - Bruxas celtas  Composição Masculina - Cavaleiro medieval</p> <p>Tripé: o tripé remonta o cenário escolhido por essa comunidade para realizar o ritual, um ambiente em contato com a natureza. Elementos presentes como cristais, runas, cruzes celtas, assim como as tochas. O círculo de pedras funciona como um altar, o local exato onde se concentram as energias.</p> <p>No fundo do tripé, a escultura da Deusa Danu, a maior Deusa da mitologia celta, a grande mãe irlandesa, reverenciada como Senhora da Terra, da água, da abundância, da plenitude da Natureza e da soberania, do lar e da família.</p> <p>Na sinopse:  “Sim, foi tudo muito rápido. Eu ouvia o canto delas, as senhoras que dançavam em roda. Repetindo um rito antigo de nossos ancestrais, haviam tochas que iluminavam a noite, eu podia ver o fogo tremeluzindo a partir de suas mãos, as chamas bailavam em um misto de luz e sombras. Eu me deixei embalar, senti a visão embaçada, o corpo pesado e foi aí que tudo começou.”</p>
	<b>Ala1 (guardiões) - Os Invasores</b>
	<p>Em em 55 e 54 a.C, por Júlio César os Romanos invadiram a Britânia, estabelecendo Estados-clientes, e depois em 43 d.c, por Tibério dando início a província romana da Britânia.</p> <p>Entre os séc. VI, VII, VIII e IX Os Ânglos e Saxões travaram batalhas pelos territórios da Bretanha.</p> <p>Na fantasia: Anglos-Saxões de Azul, Romanos de vermelho.</p> <p>Na sinopse:  “Mais à frente passei pelos campos e me aproximei à beira-mar onde sobrepostos em cores e bandeiras,</p>



invasores derramam seu desejo de conquista. Anglos, Saxões, romanos, todos aportam em nossas terras e enraízam suas culturas que ao longo do tempo influenciaram a base de uma nova sociedade.”



**1º casal MS/Pb - A união das coroas**

	<p>O Reino Unido enfim surgiu Em 1 de janeiro de 1801 pelas mãos do Rei Jorge III, Unido o então Reino da Grã-Bretanha com a Irlanda.</p> <p>Na Fantasia: O Rei Jorge III (ele), A bandeira do Reino Unido (ela).</p> <p>Na sinopse:  <b>“Indo além de meu tempo a fim de compreender o surgimento desse império que conquistou o mundo, vou até 1707, ao tratado de união que, juntando a Inglaterra e a Escócia, cria o Estado chamado “Reino da Grã-Bretanha” só em 1800 pelas mãos do Rei Jorge II se tornou Reino Unido, agregando o Reino da Irlanda.”</b></p>
<p><b>Tripé 2 - A coroa nos mares</b></p>	
	<p>Talvez por estar cercada de água por todos os lados, talvez por uma vocação nata ou um dom de Deus, mas os ingleses desenvolveram o seu reino, construíram sua imagem e sua fama através das águas.</p> <p>Na sinopse: <b>“Após tantas invasões, conflitos internos e acordos que ajudaram a formar essa pátria, me lanço ao mar para avançar aos poucos no tempo e descobrir quais águas guiaram o crescimento desse reino.”</b></p>
<p><b>Ala 2 (Baianas) - Desbravando o mar</b></p>	
	<p>Aprender a navegar, a ler as estrelas, a se guiar por uma bússola. Fatos simples, mas foram as primeiras conquistas desse povo que no futuro viria a ganhar os mares.</p> <p>A fantasia: Avançando às águas, as baianas trazem consigo os instrumentos utilizados para a navegação.</p> <p>Na sinopse: <b>“Enquanto avanço em direção ao mar e lembro das conquistas de nossa coroa”</b></p>





**Ala 3 - Monstros marinhos**



A fantasia: No meio do caminho, surgem lendas e histórias de criaturas que habitam águas desconhecidas.

Na sinopse: “O medo do tenebroso **mar de monstros e criaturas cruéis** dá lugar a bravos navegantes que cruzam o mundo, usando ferramentas capazes de se localizar e mapear o globo.”



**Carro 1 - Avança às águas vencendo o medo**

O carro: O carro se divide em 2 partes, na primeira as caravelas dos desbravadores, 5 caravelas, cada uma



representando uma personalidade, um navegante importante na história do Reino.

**James Cook** (1728 - 1779) foi um explorador e astrônomo britânico que participou de muitas expedições ao Oceano Pacífico, Antártica, Ártico e ao redor do mundo.

**John Cabot** (Giovanni Caboto) que apesar de ter nascido na Itália, em em 1497, financiado por Henrique VII, foi o responsável por estabelecer o domínio Inglês na costa norte da América do Norte.

**Sir Walter Raleigh** (1554-1618) foi um explorador, poeta, historiador e soldado britânico. Raleigh liderou expedições para a América do Norte e América do Sul; ele estava tentando fundar novos assentamentos, encontrar ouro e aumentar o comércio com o Novo Mundo.

**Sir Martin Frobisher** (1535 -1594) era um corsário inglês (um pirata licenciado pelo governo britânico), navegador, explorador e oficial da marinha. Depois de anos velejando para o noroeste da África e pilhando navios franceses no Canal da Mancha, Frobisher partiu para o nordeste da América para procurar uma Passagem Noroeste (uma rota marítima pelo norte do Canadá, do Oceano Atlântico ao Oceano Pacífico, fazendo a viagem Ásia mais fácil).

**Sir Francis Drake** (1545-1596) foi um explorador britânico, corsário, a serviço da Inglaterra. Drake liderou a segunda expedição para navegar ao redor do mundo em uma viagem que durou de 1577 a 1580 (liderou a primeira viagem ao redor do mundo).

A segunda parte do carro, mostra os encantos e mistérios do mar, abrindo espaço aos bravos exploradores, que com o auxílio de bússolas e cartas náuticas, partiam para mapear o mundo novo.

Composições: **Navegantes** (nas 5 caravelas); **Águas vivas** (no meio do carro) representando os seres marinhos que atormentavam as mentes dos navegantes; **O medo vindo das águas** (laterais) representando o maior medo dos embarcados, encontrar um monstro gigante que o arraste para as profundezas.

Destaque: O **cavaleiro medieval**, em seu segundo momento, acompanha os navegantes e se lança ao mar. Na sinopse: “O medo do **tenebroso mar de monstros e criaturas cruéis dá lugar a bravos navegantes que cruzam o mundo**, usando ferramentas capazes de se localizar e mapear o globo.”

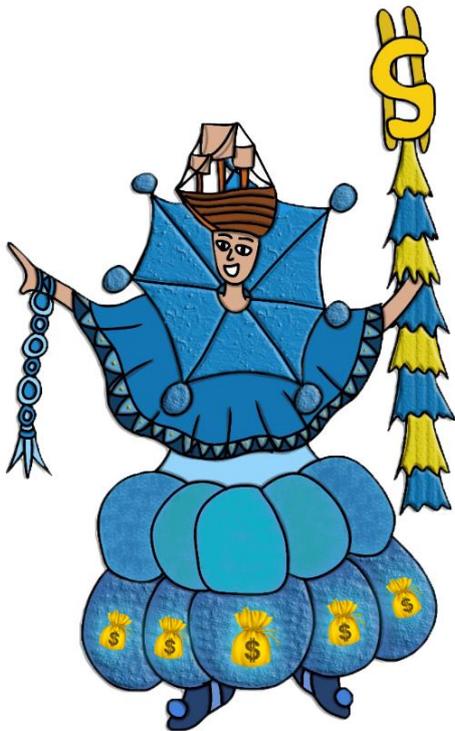
**Ala 4 - Ferramentas de navegação**



A fantasia: Através de técnicas de localização, os navegadores se utilizavam do céu e das estrelas para realizarem suas viagens

Na sinopse: “O medo do tenebroso mar de monstros e criaturas cruéis dá lugar a bravos navegantes que cruzam o mundo, **usando ferramentas capazes de se localizar e mapear o globo.**”

**Ala 5 - Comércio Marítimo**



A fantasia: A expansão marítima deu oportunidade para novas rotas comerciais através das águas.

Na sinopse: “Com isso, **imagens de novos portos que se abrem para novas culturas preenchem o ar, novos produtos passam a valer como ouro**, o mundo descobre as especiarias.”

**Ala 6(passistas) - Busca por Especiarias**

A fantasia: A partir do comércio marítimo surge a Rota das especiarias, que conectava o Reino Unido com a Índia.



Na sinopse: “Com isso, imagens de novos portos que se abrem para novas culturas preenchem o ar, novos produtos passam a valer como ouro, **o mundo descobre as especiarias.**”

#### Ala 7 - Rota da Seda



A fantasia: Tanto por terra, como pelo mar, a rota da seda conectou a Europa com a Ásia, fortalecendo ainda mais a economia britânica e mundial.

Na sinopse: “**Com o domínio da rota da seda, e dos caminhos do extremo oriente,** o poderio inglês se espalha pelo mundo.”

#### Ala 8 (bateria) - Real Pirataria

A Fantasia: Nem tudo são flores... Com a expansão da navegação marítima também surgem os piratas, que saqueavam os navios.

(Piratas: Intérprete, Mestre de bateria e ritmistas)  
(Papagaio de pirata: Rainha de bateria)

Na sinopse: “Navios cruzando o mar, com armas e canhões a postos interrompem a cena, **piratas, comprados pela coroa vem conquistar seu tesouro.** Corsários que, com cartas de liberação, podiam cometer o crime de pirataria em troca da divisão dos tesouros, ajudaram a espalhar a fama e o poder da marinha britânica de senhora dos mares.







**Carro 2 - Piratas cheios de gana**



O carro: Uma ilha de tesouros, tomada por piratas, corsários, servos da coroa. O carro é um cenário onde esses piratas reúnem todo o ouro conquistado em pilhagens numa praça a beira do castelo. Ao redor, canoas a beira da praia, ao fundo, Navios piratas em rios de ouro.  
Composições: **Piratas** (na praça e nas canoas)  
Destaque: O **Cavaleiro Medieval**, em seu terceiro momento observa a cena...

Na sinopse: “Navios cruzando o mar, com armas e canhões a postos interrompem a cena, piratas, comprados pela coroa vem conquistar seu tesouro. Corsários que, com cartas de liberação, podiam cometer o crime de pirataria em troca da divisão dos tesouros, ajudaram a espalhar a fama e o poder da marinha britânica de senhora dos mares.”

### Ala 9 - Guerra dos 100 anos



A fantasia: A guerra que dividiu França e Inglaterra, apesar do nome, durou 116 anos, causando milhares de mortes por toda a Europa.

Na sinopse: “Depois de vislumbrar os acontecimentos que ajudaram a formar a coroa, e após compreender como ela se expandiu ao mundo, conquistando os mares, decido observar os fatos que marcaram a história e mudaram a compreensão política e geográfica de todo o mundo através do tempo.

Os céus se tingem de vermelho, o vento se intensifica e mostra flash rápidos de cenas de batalhas, momentos de conflitos que mancharam a terra em tons escarlate. **Flutuo em meio às cenas que remontam guerras que duraram centenas de anos**, guerras internas que dividiram o país, ou até cruzaram continentes.”



**Ala 10 - A execução de Carlos I e a Guerra Civil**



**Ala 11 - Tomada da Índia**

A fantasia: A Guerra Civil Inglesa ocorreu em dois momentos, tendo como um dos principais acontecimentos a execução do rei Carlos I, ordenado pelo revolucionário Oliver Cromwell.

Na sinopse:  
 “Os céus se tingem de vermelho, o vento se intensifica e mostra flash rápidos de cenas de batalhas, momentos de conflitos que mancharam a terra em tons escarlate. Flutuo em meio às cenas que remontam guerras que duraram centenas de anos, **guerras internas que dividiram o país**, ou até cruzaram continentes.”



A fantasia: O poderio britânico chega novamente à Índia, mas dessa não para negociar, e sim para a colonização, liderados pela Rainha Isabel I da Inglaterra, em 1600 .

Na sinopse:

“Os céus se tingem de vermelho, o vento se intensifica e mostra flash rápidos de cenas de batalhas, momentos de conflitos que mancharam a terra em tons escarlate. Flutuo em meio às cenas que remontam guerras que duraram centenas de anos, guerras internas que dividiram o país, **ou até cruzaram continentes.**”

### Ala 12 - Revolução industrial



A fantasia: Máquinas à vapor , engrenagens girando, eis a grande revolução tecnológica industrial que leva a Inglaterra à um novo patamar econômico, se tornando a maior potência mundial da época.

Na sinopse: “**Com o advento da revolução industrial e o uso do metal**, permitiu a bandeira britânica, junto com outros países, estender seu poder até a África e dessa forma, colonizar outros países (como a África do Sul, o Egito e o Sudão, tornando-se a segunda nação a colonizar mais países na África.)”

### Tripé 3 - Engrenagens do progresso

O tripé: De forma lúdica, o tripé representa a visão do Cavaleiro, observando o girar das engrenagens, a



transformação do trabalho humano em máquinas, impulsionando o Reino a modernização. Destaque: **Cavaleiro Medieval**, em sua 4ª aparição, contemplando

Na sinopse: “Com o advento da revolução industrial e o uso do metal, permitiu a bandeira britânica, junto com outros países, estender seu poder até a África e dessa forma, colonizar outros países (como a África do Sul, o Egito e o Sudão, tornando-se a segunda nação a colonizar mais países na África.)”

### Ala 13 - Imperialismo na África



A fantasia: Em busca de ouro, marfim e outras riquezas, os britânicos vão em direção à África e ao custo de muito sangue negro, fazem dos países africanos um campo de extração de riquezas.

Na sinopse: “Com o advento da revolução industrial e o uso do metal, permitiu a bandeira britânica, junto com outros países, estender seu poder até a África e dessa forma, colonizar outros países (como a África do Sul, o Egito e o Sudão, tornando-se a segunda nação a colonizar mais países na África.)”

### Ala 14 - Conquista das malvinas



A fantasia: Em meio à ditadura Argentina, os britânicos se aproveitam para tomar à força as Ilhas Malvinas, que antes território argentino, hoje se chama Ilhas Falklands.

Na sinopse: “Em pleno Atlântico, a guerra das Malvinas ilumina o mar, a Marinha Real Britânica buscava manter as importantes ilhas do sul da ditadura argentina, que havia reclamado a posse das ilhas e declarado o Reino Unido, um invasor. A resolução dessa guerra a favor do Reino Unido consolidou a política de colônias das potências, salvou o governo britânico de uma crise além de reafirmar laços com quem fora sua colônia de maior sucesso.”

### Carro 3 - Sua Colônia agora é independente



O carro: Na visão do Viajante, mais um cenário é montado. Com o conhecimento da futura independência Norte Americana, o cavaleiro observa o futuro dessa grande e livre Nação. A identidade afirmada nas cores, nos símbolos e mais pro futuro, na arquitetura. Os EUA se tornaria uma potência mundial. O carro apresenta principalmente o elemento humano, o sangue inglês que construiu esse país, símbolos nacionais como a águia, o tio sam, a estátua da liberdade, os marcos da arquitetura, chrysler building e o empire state e na frente, a fonte disso tudo, a Declaração de Independência Norte Americana.

Composições: Tio Sam  
Destaque: O Cavaleiro Medieval em sua 5ª participação, se rendendo ao encanto americano.

Na sinopse:

“Do outro lado do Atlântico, avançando para o norte, reconheço o marco da liberdade, de uma nação que nasceu através da ousadia britânica, cresceu sob a influência inglesa, e anos depois, imponente, não cabia mais ser apenas colônia.

*“Consideramos estas verdades como auto evidentes, que todos os homens são criados iguais, que são dotados pelo Criador de certos direitos inalienáveis, que entre estes são vida, liberdade e busca da felicidade. ”*

*(Declaração de independência Norte-Americana, 1776)”*

### Ala 15 - O conhecimento de Newton

A fantasia: Isaac Newton foi um dos primeiros e mais importantes astrônomos da história, conquistando grandes



feitos para a ciência espacial, conta a lenda que ele descobriu a lei da gravitação universal após uma maçã cair em sua cabeça.

Na sinopse:

**“Mesmo depois de avançar no tempo e conhecer tantos fatos históricos que ajudaram a formar o território e a influência inglesa pelo mundo, me obrigo a questionar quais mentes puderam estar por trás de tal sucesso? Quem foram os personagens dessa história que mudaram o caminho dessa nação com suas ideias.**

**No meio de tantos astros da ciência e da filosofia, havia um gênio, um homem que identificou e definiu 3 leis universais, Newton apresentou ao mundo conhecimentos que mudaram a concepção do homem na Matemática e na física, mas também contribuiu para avanços nos campos da Astronomia, da alquimia, da ciência em geral, da filosofia e até da teologia.”**

#### Ala 16 - O evolucionismo de Darwin



A fantasia: Charles Darwin, o biólogo mais renomado da história, possui um papel fundamental no estudo dos seres vivos. A bordo de seu navio, Beagle, cruzou o mundo catalogando animais e plantas. Sua principal obra é o livro “ A origem das espécies” que apresenta uma nova visão para o surgimento dos seres humanos, conhecida como evolucionismo ou darwinismo.

Na sinopse:

**““O mundo estava em evolução e com ele o pensamento humano. Em 1809 própria terra se incumbia de explicar sua existência através de um homem, que veio ao mundo para observar e, naturalmente, explicar a evolução da vida, a origem das espécies através da “seleção natural”.””**

#### Ala 17 - A comunicação de Grahman Bell

A fantasia: Apesar de contestado até certo ponto, o título de inventor do telefone pertence a Grahman Bell, conhecido



por ter feito o primeiro modelo de telefone e sendo marco inicial para a expansão da comunicação.

Na sinopse:

“A partir de 1875 a humanidade passou a conhecer o instrumento que possibilitaria o maior avanço dos últimos tempos, a comunicação em massa. A criação do telefone por Alexander Graham Bell, permitiu ao homem se comunicar muito mais rápido e em distâncias muito maiores.”

**Ala 18 - O turismo de Thomas Cook**

A fantasia: Thomas Cook, como bom visionário, foi o pioneiro no turismo de massas, quando fretou um trem para um determinado grupo de pessoas, surgindo assim o turismo guiado.



Na sinopse:

“Enquanto viajo pelo tempo e pelo espaço, vou conhecendo tantas histórias e sinto que junto com elas vou aprendendo e compreendendo melhor o mundo. Na busca pelo desconhecido, mais um rosto surge em minhas visões. Thomas Cook, um visionário que entendia o processo de evolução da sociedade e usou de sua capacidade para direcionar a primeira viagem em grupo a partir de um trem fretado, dando origem tempos depois a massificação do turismo nessa terra que viria a ser um dos maiores centros turísticos do mundo.”

**Carro 4 - Olhando pro céu...**



O carro: Olhando pro céu... O carro monta um cenário espacial onde o viajante se encontra à beira de um buraco negro. O buraco negro, foi o grande objeto de estudo do cientista Stephen Hawking, que ao descobrir a radiação térmica que se acredita ser emitida pelos buracos negros, passou a levar seu nome, **Radiação Hawking**. A estrutura do carro monta uma órbita de planetas ao redor de um buraco negro. o destaque na frente, se posiciona logo a frente de um portal que, tem como lado oposto o telão no fundo do carro (simbolizando o buraco negro) no qual projeta a imagem do cavaleiro (que está na frente).

Composição: **Stephen Hawking** (todos em cadeiras de rodas)

Destaque: O **Cavaleiro Medieval** em seu 5º cenário, descobrindo os mistérios do universo.

“Apesar de eu não poder me movimentar e ter que falar através de um computador, em minha mente sou livre.”  
(Stephen Hawking)

Na sinopse:

“Seguindo esse espírito evolutivo, o homem começa a projetar sua terra, sua vida para o futuro. Stephen Hawking leva novamente os olhos da terra para o céu buscando compreender a natureza do espaço tempo, curiosamente, não sabia ele que muitos do meu tempo, como os que me trouxeram até aqui já possuíam esse conhecimento.”

#### Ala 19 - A mais famosa história de Amor



A fantasia: A mais famosa - e trágica - história de amor, escrita por Willian Shakespeare, retrata um romance onde o amor entre Romeu e Julieta era proibido pela família de ambos. Julieta então acaba por simular a sua morte, porém sem saber que Julieta estava viva, Romeu bebe uma poção de veneno, suficiente para morrer. Quando acorda de sua falsa morte, Julieta encontra o amado envenenado no chão, e conseqüentemente acaba ingerindo o resto do veneno, tendo assim seu triste fim.

Na sinopse:

“Sei que não tenho muito tempo em minha viagem, o canto das senhoras se torna cada vez mais fraco em minha mente e sem ele para me guiar, jamais voltaria para meu mundo. Entretanto, como posso voltar sem desvendar como esse reino transmitiu sua cultura ao mundo inteiro?

Ao direcionar meu pensamento, novas imagens se formam ao meu redor, interagindo com meus questionamentos. Foi com aqueles que souberam usar o dom da palavra, idealizada e transcrita dava vida a histórias que prendiam as pessoas e alimentavam seus sonhos.

	<p>A palavra é um dom, e dentre todos os Ingleses que já pisaram esse solo, nenhum soube exercer melhor esse dom do que William Shakespeare, que além de inventar diversas novas palavras em suas obras, conseguiu transmitir sua alma e eternizar diversas delas”</p>
<p><b>Ala 20 - O Elementar Holmes</b></p> 	<p>A fantasia: Sherlock Holmes se tornou um dos maiores clássicos da literatura mundial, conhecido hoje como um ícone pop, Sherlock usava sempre seu chapéu característico e sua lupa.</p> <p>Na sinopse:  “Mais tarde, Arthur Conan Doyle da vida a um personagem que rapidamente se torna um clássico no mundo e característico do povo britânico, Sherlock Holmes usava da cultura, do clima, da perspicácia do povo inglês e envolvia tudo em mistério para prender as pessoas nessas histórias fascinantes.”</p>
<p><b>Ala 21 - Mistérios a nos encantar</b></p> 	<p>A fantasia: Em meio à uma nevasca, um trem de passageiros acaba ficando preso em uma montanha de neve, durante a espera pelo resgate, um dos passageiros acaba assassinado, então resta ao detetive que estava dentro do expresso descobrir quem estava por trás deste crime. A fantasia traz algumas referências visuais do filme de 2017, como o formato da parte da frente do trem utilizado para limpar a neve do caminho, o roupão com estampa japonesa visto na cena do crime e o uniforme dos funcionários do trem.</p> <p>Na sinopse:  ““Dentro dessa linha que ficou conhecida como “romance policial”, uma rainha entre os escritores parou o planeta com uma obra que revolucionou o próprio gênero literário. Em 1934 Agatha Christie brinda o mundo com o “Assassinato no Expresso do Oriente””</p>
<p><b>Ala 22 - Um Anel para a todos governar</b></p>	<p>"Três Anéis para os Reis-Elfos sob este céu,</p>



Sete para os Senhores-Anões em seus rochosos corredores,  
Nove para os Homens Mortais fadados ao eterno sono,  
Um para o Senhor do Escuro em seu escuro trono  
Na Terra de Mordor onde as Sombras se deitam.

**Um Anel para a todos governar, Um Anel para encontrá-los,**

**Um Anel para a todos trazer e na escuridão aprisioná-los**

Na Terra de Mordor onde as Sombras se deitam."

A fantasia: A ala representa o personagem principal da história, Gandalf.

Na sinopse:

**“Novamente o mundo se transformava, agora essa cultura literária ganhava a transmutação para uma tela animada, chamada por eles de cinema.** Dentro desses grandes escritores destacou-se um casal, que nos mostrou aquilo que faltava na vida do ser humano, a fantasia.

**A descoberta de um mundo novo, cheio de segredos e magias permitiu que J. R. R. Tolkien e J. K. Rowling tivessem seus livros já bem-sucedidos, uma adaptação a esse cinema, que com o uso de incríveis animações e projeções encantaram todo o planeta.”**

**Carro 5 - A magia está no ar**



O carro: Recriando o cenário dos livros de J. K. Rowling, a alegoria representa homenagem entre símbolos dessa obra e seus personagens. Essa história que é uma das mais vendidas em todos os tempos.

A estrutura tem na sua frente bruxos “voando” nas vassouras, com os uniformes das 4 casas da escola. As peças do jogo de Xadrez Bruxo e a taça do “torneio tribruxo” (apresentado no 4º volume da série), por fim a Fênix Fawkes.

No meio, uma estrutura de “bolo” de 3 andares são o palco para os “Dementadores” enquanto as paredes projetam em telões o emblema da escola de Magia e Bruxaria de Hogwarts. No topo, uma peça que na história dos livros é fundamental, o “Vira tempo”, peça que permitia ao controlador voltar no tempo. Nas laterais as vassouras de voo e as torres com os emblemas das 4 casas da escola (grifinória, sonserina, lufa lufa e corvinal).

No meio da fumaça saindo da escultura de salazar sonserina, voam 2 Hipogrifos.

Na parte de trás, repetem-se as torres adornando o carro deixando o meio para a reprodução do corredor de Basiliscos do segundo filme da franquia (A câmara Secreta), no final Os dragões que são parte dos desafios do “torneio tribruxo” (torneio disputado no 4 volume da série), incluindo o dragão central “O Rabo-Córneo Húngaro “

Composições: **Bruxas** (no alto das torres); **Dementadores** (nos andares do “bolo”); **Jogadores de Quadribol** (bruxos voando na frente da alegoria)

Destaques: Bruno Pontes: **Alvo Dumbledore** (a frente do “Vira tempo”)

Cuca Peretto: **Lord Voldemort**, (no início da passarela) **O Cavaleiro medieval**, em sua penúltima cena (no fundo da passarela)

Na sinopse:

“Novamente o mundo se transformava, agora essa cultura literária ganhava a transmutação para uma tela animada, chamada por eles de cinema. Dentro desses grandes escritores destacou-se um casal, que nos mostrou aquilo que faltava na vida do ser humano, a fantasia.

A descoberta de um mundo novo, cheio de segredos e magias permitiu que J. R. R. Tolkien e J. K. Rowling tivessem seus livros já bem-sucedidos, uma adaptação a esse cinema, que com o uso de incríveis animações e projeções encantaram todo o planeta.”

**Ala 23 - The Football Association**

A Football Association (FA) é a entidade que controla o futebol na Inglaterra. Foi criada em 1863 e é a mais antiga



**Ala 24 - Beatlemania**

associação de futebol do mundo. Foi a FA quem formulou as regras oficiais do esporte, que pouco mudaram até os tempos atuais.

A fantasia: Vestido com um traje da época de surgimento do futebol, a fantasia possui uma carnavalização deste traje, adicionando algumas referências ao futebol atual, como a demarcação do campo e o famoso formato da bola de futebol que estreou na copa de 1970 no México.

Na sinopse:

**“Para os dias mais distantes, busco por fim, aquilo que fica de herança de sua história, como o esporte criado nesta terra que se tornou o mais praticado em todo o mundo.”**

The Beatles foi uma banda de rock britânica, formada em Liverpool em 1960. É o grupo musical que mais vendeu na



história da música. Um sucesso tão apoteótico que ganhou o termo **“Beatlemania”** é um termo criado originalmente para descrever o intenso frenesi dos fãs dos Beatles, demonstrado principalmente por garotas adolescentes, nos locais em que a banda se apresentava durante seus anos iniciais de sucesso.

A fantasia: (John Lennon, de verde; Ringo Starr, de rosa; Paul McCartney, de azul; George Harrison, de vermelho)  
As roupas são uma referência ao álbum *“Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band”*, lançado em 1967, foi um dos mais importantes para a banda.

Na sinopse:

**“Momentos marcantes que fizeram deste reino o mais popular de todos, como o movimento Beatles que inspirou toda uma geração com uma tradução do estilo de vida da época e uma energia que contagiava a todos.”**





**Ala 25 - Up the Irons**



A fantasia: O mais famoso álbum da banda, The Trooper, apresenta em sua capa o personagem Eddie, vestido como um soldado britânico, assim retratado na fantasia da ala.

Na sinopse:

**“Momentos esses que são o orgulho da nação e que ao serem mencionados carregam consigo a imagem de seu reino, de suas pessoas. Como aqueles que expressavam sua rebeldia, e inventaram um novo ritmo musical, o Heavy Metal, que pela voz de bandas como Iron Maiden contaram tantas e tantas vezes a própria história de seu país.”**

#### Ala 26 - The tea party



A tradição do chá "inglês" - que vem da Índia ou Sri Lanka - é datada do ano de 1800 e creditada a sétima duquesa de Bedford, Anna. A história conta que a nobre sentia fome entre o café da manhã e o jantar e, por esse motivo, criou o hábito de tomar chá durante todas as tardes.

A fantasia: Nada melhor para representar um chá do que uma xícara de chá, nas mãos os componentes carregam os bolinhos para acompanhar e o famoso Big Ben marca o horário: 05:00 da tarde

Na sinopse:

**“São esses hábitos, essas tradições que o mundo observa e quer copiar, mas que já são marcas nacionais como o chá das 5, que de hábito, virou tradição e transparece em tantos filmes e livros por aí.”**

#### Carro 6 - The Crown Jewels



O carro: Chegando o fim da viagem, o cavaleiro recorre às suas memórias e encontra os verdadeiros fatos marcantes dessa viagem, as “jóias da coroa” de suas lembranças. Na estrutura, o carro carrega o tigre e a coroa, símbolos da escola, o cenário da atualidade, com a família real, os cristais do castelo, os cristais da essência do samba (nossa velha guarda) a torre do BigBang, a ponte westminster e a famosa London Eye, roda gigante à beira do Tâmis.

Composições: **Velha Guarda** (na escadaria): A velha guarda vem representando a realeza da Essência do Samba, desfilando com todo a pompa que merecem.

Destaque inferior: **A Rainha veio para a festa:** Nosso destaque acima da cabeça do tigre representa a Rainha Elizabeth II, atual Chefe de Estado do Reino Unido e autoridade maior deste Reino.

Destaque superior: **Cavaleiro Medieval:**

Na sinopse:

“Membros da família real dessa história, que governam as memórias das pessoas, que inspiram o sonho de ser rei e rainha. Jóias da coroa que adornam nossas lembranças por onde vamos, hei sempre de levar comigo onde for.

Agora, sendo chamado novamente para meu tempo, me sinto brigando contra a realidade que insiste em me chamar de volta, sinto desfazer as imagens e a saudade dessa experiência logo aparece. Espero logo voltar e contar a todos aquilo que vi, a glória de uma civilização que se expandiu e resistiu às mais diversas aprovações. E todos irão ouvir relatos de uma história que é minha, a grande viagem de um cavaleiro medieval às terras da rainha.”



## FICHA TÉCNICA

### Resumo da Escola

Nome Completo da Escola\*

*Grêmio Recreativo Escola de Samba Virtual Essência do Samba*

Presidente Administrativo da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual)\*

*Lorran Gabriel*

Carnavalesco(a)/Comissão Carnavalesca da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual)\*

*Bruno Pontes Cuca Peretto*

Intérprete(s) da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual)\*

*Chitão Martins*

Demais Membros Internos da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual e respectivo cargo na escola, se houver)\*

*Mestre de Bateria: Mestre Ricardinho*

Autores do Samba-Enredo da Escola\*

*Cassius Macaé, Michel Grillo, Luan Silva, Nathan Santos e Cristiano Roncari*

Data de Fundação da Escola\*

*14 de novembro de 2014*

Cores da Escola\*

*Azul e Amarelo*

Símbolo da Escola\*

*Tigre Coroado*

Texto de Apresentação da Escola (máximo de 05 linhas)\*

*A Essência do Samba nasceu de uma parceria do Presidente Lorran Gabriel e do Carnavalesco Cuca Peretto, ambos apaixonados por carnaval, que após os desfiles de 2014 decidiram colocar uma escola na avenida virtual. Apesar de um primeiro ano conturbado eles não desistiram, convidaram o Bruno Pontes para integrar a escola, profissionalizaram a gravação do samba e hoje estreiam no grupo Especial.*

Título do Enredo\* *“A viagem de um cavaleiro medieval às terras da Rainha*

Autor do Enredo\* *Bruno Pontes*

Breve Resumo do Enredo (máximo de 10 linhas)\*

É um enredo que usa um ritual de uma tradição antiga (celta), pra fazer uma viagem no tempo. Onde um cavaleiro, da época medieval, volta ao passado para conhecer as raízes de sua cultura, e avança para o futuro a fim de descobrir quais os rumos do seu reino (As terras da Rainha).

Cada setor aborda um aspecto dessa viagem, cada carro monta um cenário de um desses momentos vividos pelo cavaleiro em sua viagem.

*\*Tudo que estiver em asterisco É OBRIGATÓRIO. Seu não preenchimento acarretará na perda de 0,1 pontos de acordo com o Regulamento Oficial LIESV 2019.*