



**LIESV**  
●●●●● **CARNAVAL VIRTUAL**

# *ORGANOGRAMA OFICIAL CARNAVAL VIRTUAL 2019*

*Liga Independente das Escolas de Samba Virtuais - LIESV*

*Presidente: Ewerton Fintelman  
Vice Presidente Administrativo: Murilo Sousa  
Vice Presidente Artístico: João Salles*

# **Mocidade Curitibana**



## PRESIDENTE

Diego Martins

### *O carnaval conta a sua história*





# CARNAVALESCO

Bruno Jesus

FICHA TÉCNICA  
Enredo

## Tema-Enredo (Título do enredo e subtítulos se houverem)\*

*O carnaval conta a sua história*

## Carnavalesco\*

Bruno Jesus

## Autor(es) do Enredo\*

Bruno Jesus

## Elaborador(es) do Roteiro do Desfile\*

Bruno Jesus

## Outras Informações Julgadas Necessárias (fontes de consulta, livros etc)\*

<http://historia-do-carnaval.info/>

<https://m.suapesquisa.com/carnaval/>

## SINOPSE

Acredita-se que o carnaval tenha surgido na Grécia, na festa em louvor a Dionísio, Deus do vinho onde as pessoas se reuniam com o intuito de celebrar a chegada da primavera e a fertilidade.

Na mitologia grega, Momo era o Deus do sarcasmo e do delírio, que foi expulso do Olimpo pela sua zombaria, e foi obrigado a viver na terra entre os homens, foi daí que surgiu o Rei Momo que conhecemos hoje

Carnaval vem de “Carne Vale”, seu significado está ligado ao fato dessa pagã acontecer nos dias que antecedem a quaresma, período de privação, portanto era como uma despedida dos pecados carne. O nome surgiu depois que a celebração foi legalizada pela igreja Católica para coibir o que achava como festa pecaminosa. Ou seja, a festa tinha o intuito de extravasar e fazer tudo o que era proibido durante o tempo da quaresma.

Depois do concílio de Trento, o calendário deixou de ser Juliano e passou a ser o calendário Gregoriano e o carnaval passou a ser uma data oficial para os cristãos.

Viajando pelo mundo encontramos em Nova Orleans (EUA) uma festa carnavalesca chamado de Mardi Gras, os foliões fantasiavam-se usando colares de conta e máscaras acompanhando as tradicionais bandas.

O carnaval de Veneza é o mais tradicional do mundo, tem sua origem da Idade Média, os integrantes da nobreza, vestia-se com trajes luxuoso, adornavam-se com máscaras e chapéus para se misturarem ao povo nas ruas e ir ao bailes.

Em Paris foi onde surgiram os primeiros bailes a fantasia, era uma festa mais elitizada, era maneira dos burgueses de festejar sem sair as ruas. No período renascentista na Europa, surgiu o teatro Commedia Dell” arte, tinha um estilo popularesco e personagens que exerciam muita influência nas fantasias carnavalesca, a partir desse período ainda é muito comum, como arlequim, pierrô e colombina, o uso das fantasias e máscaras para caracterizar esses personagens tão caricatos, que mais tarde no século XIX foi importado para o Brasil .

O carnaval no Brasil sofreu influências de uma festa de rua, de origem portuguesa, o entrudo, que era uma brincadeira de jogar farinha, ovo e tinta nas pessoas. mas anos depois essa brincadeira foi proibido, hoje se brinca com confete e serpentina trazida da Europa.

No Brasil no final do século XIX, começaram a aparecer os primeiros blocos carnavalescos, cordões e os corsos, as pessoas se fantasiavam, decoravam seus carros e seguiam em desfile pelas ruas da cidade.

O carnaval foi crescendo e tornando cada vez mais popular esse crescimento ocorreu com as marchinhas de carnaval da Chiquinha Gonzaga, com as suas principais marchinhas: O Abre-Alas e Lua Branca.

No Rio de Janeiro a primeira escola de samba que se chamava, Deixa Falar, criado pelo sambista carioca Ismael Silva, Anos depois se transformou na escola de samba Estácio de Sá.

No Rio de Janeiro e São Paulo acontecem os famosos desfiles entre as escolas que disputam campeonatos, desfiles que são televisionados todos os anos.

O carnaval de rua manteve as tradições originais na região Nordeste do Brasil, nas cidades de Recife e Olinda, os foliões saem as ruas durante o carnaval em ritmo de frevo e maracatu. Os bonecos gigantes são as principais atrações no carnaval de Olinda.

Na Bahia o costume do carnaval de rua se fortaleceu com trios elétricos depois da década de 1980. Na cidade de Salvador o carnaval tem a principal atração a apresentação do bloco de Olodum.

FICHA TÉCNICA  
Samba Enredo

**Autoria do Samba-Enredo\***

Bruno Pontes

**Letra do Samba-Enredo (repetições devem ser destacadas e em negrito)\***

Vem amor

Comemorar os dias de folia

Dionísio agradecer

O rei momo, delirando de alegria

Vem liberar, e se acabar em meio a multidão

**\*O “Carne Vale” celebrar\***

**\*Extravasando a emoção\***

O clima se espalha pelo ar

Visto a fantasia pra te ver

Colar de contas adornando o meu peito

Máscara negra a encantar meu bem querer

**\*O povo e a nobreza misturados no salão\***

**\*Nos bailes de Veneza conquistei seu coração\***

Sou Pierrot e você é a Colombina

E faço tudo pra você gostar de mim

No céu a chuva de confete e serpentina

Caindo sobre um cortejo de Arlequins

**\*Abram alas, pra te ver passar\***

**\*“Eu sou da lira” meu amor, “Deixa falar”...\***

Em tantos lugares, nas ruas, cidades

Seu traço cultural

Explode em sorriso, ecoa o grito

É CARNAVAL!

**\*MEU CANTO É RAIZ, EXPRESSÃO POPULAR\***

**\*A VOZ DO SAMBISTA... IDENTIDADE\***

**\*O SAMBA TEM HISTÓRIA, HOJE VAI DESFILAR\***

**\*NA MOCIDADE\***

***Defesa do Samba (se a escola julgar necessário)***



# ROTEIRO DO DESFILE

*Número de elementos de desfile (Número de alas; de carros alegóricos; de tripés e quadripés, incluindo os utilizados pela comissão de frente, se houver; de casais de mestre-sala e porta-bandeira; de destaques de chão e afins, se houver)\**

Alas – 20  
Alegorias – 3  
Tripés e/ou Quadripés – 2  
Mestre Sala e Porta Bandeira – 1  
Guardiões de Casal de MS & PB – 0  
Destaques de Chão – 1

*Organização dos elementos de desfile (a setorização é obrigatória; alas obrigatórias devem ser devidamente discriminadas)\**

*Setor 1 – Origem do carnaval, e o carnaval pelo Mundo*

*Comissão de Frente – Festa em louvor ao Deus Dionísio*

*Destaque de Chão: Momo*

*Abre Alas - Folia Pagã - Destaque de alegoria: Igreja Católica - Composições: Foliões*

*Ala 01 – Quaresma*

*Ala 02 - Concílio de Trento e Calendário Gregoriano*

*Ala 03 – Nova Orleans: Carnaval de Mardi Gras*

*Ala 04 - Carnaval de Veneza*

*Ala 05 - Carnaval Parisiense*

*Ala 06 - Commedia Dell’ Arte*

*Ala 07 - Arlequim, Pierrô e Colombina*

*Ala 08 - Bateria: Rei Momo e Rainha de Bateria*

*Setor 2 - Carnaval no Brasil*

*Alegoria 02 - Chegada do Carnaval no Brasil sob influências portuguesa - Destaque de*

*Alegoria: Portugueses*

*Ala 09 - Entrudo*

*1º Casal de Mestre-Sala e Porta-Bandeira - Em confetes e serpentina*

*Ala 10 - Blocos carnavalescos*

*Ala 11 - Corso*

*Ala 12 - Cordões*

*Ala 13 - Chiquinha Gonzaga*

*Ala 14 - Ismael Silva*


*Setor 3 –O carnaval pelo nosso Brasil*

*Alegoria 03 - Desfiles televisionados de São Paulo e Rio de Janeiro - Destaque de alegoria:*

*Emissoras de Televisão - Composições: Cinegrafista*

- Ala 15 – Frevo
- Ala 16 – Maracatu
- Ala 17 – Bonecos de Olinda
- Ala 18 – Trios Elétricos
- Ala 19 – Olodum
- Ala 20 - Velha Guarda - Tradições do Carnaval

**FICHA TÉCNICA**  
*Elementos do Desfile*

<b>Criador(es) dos Desenhos*</b>	
Bruno Jesus	
<b>Nome do Elemento</b>	<b>O que representa</b>
Comissão de Frente + Quadripé 01 – Festa em Louvor a Dionísio	<p>A Comissão de Frente representa a festa em louvor a Dionísio, o Deus do vinho, onde as pessoas se reuniam com o intuito de celebrar a chegada da primavera na Grécia, acredita-se que foi daí que começou a surgir o carnaval.</p> <p>Nossa comissão de frente é composta por 10 componentes, sendo 5 homens e 5 mulheres, ambos com roupas típicas da grécia antiga, ornamentado com cachos de uva, costeiros em pilares gregas.</p> <p>Tripé com pilastras gregas ornamentados com cachos de uva, são para compor o cenário da comissão de frente, representando as construções antigas grécia.</p>
	

1º Destaque de Chão – Momo



O primeiro destaque de chão representa Momo, um Deus do sarcasmo e do delírio da mitologia grega, que foi expulso do Olimpo por sua zombaria, sendo obrigado a viver na terra entre os homens, foi por conta dessa mitologia que surgiu o Rei Momo que conhecemos.

Abre Alas






O carro abre alas representa a foliã paga, festa considerado pela igreja católica pecaminosa, a festa do pecado carnal.

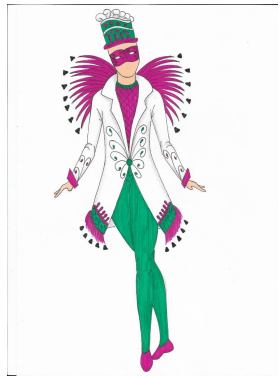
É um carro acoplado, com um tripé na frente de um portão com uma águia guardiã, convidando você a entrar no inferno e festejar o carnaval junto com os diabos, logo na entrada do inferno temos bundas e pernas de mulheres entre as chamas do inferno seduzindo a todos para que cometa o pecado carnal.

a segunda parte da alegoria temos diabos na lateral do carro entre o fogo e no final um grande diabo caindo na folia.

As composições do carro representa os foliões, com um destaque central representando a igreja católica.

<p>Ala 1 - Quaresma</p> 	<p>Essa ala representa a Quaresma católica que é tempo de celebração de morte e ressurreição de Cristo, era um período para as pessoas se privatizarem e se despedirem dos pecados cometidos no carnaval.</p> <p>Os componentes vêm vestidos de roupas de padre, na cor roxa e preta e cor que é cor que representa a quaresma e na cabeça usam coroa de espinhos simbolizando a morte de Cristo e costeiros de vitrais coloridos simbolizando a igreja;</p>
<p>Ala 2 - Concílio de Trento e o Calendário Gregoriano</p> 	<p>Essa ala representa a reunião da igreja católica, onde foi decidido a mudança do calendário Juliano para calendário Gregoriano onde o carnaval passou a ser uma data oficial cristã.</p> <p>Os componentes vem vestido com roupa sacerdotal, com terço no pescoço, costeiros em plumas com o calendário gregoriano.</p>
<p>Ala 3 - Nova Orleans: Carnaval de Mardi Gras</p> 	<p>Essa Ala representa o carnaval em Nova Orleans que se chama Mardi Gras, onde os foliões fantasias-se usando colares de conta e máscaras.</p>

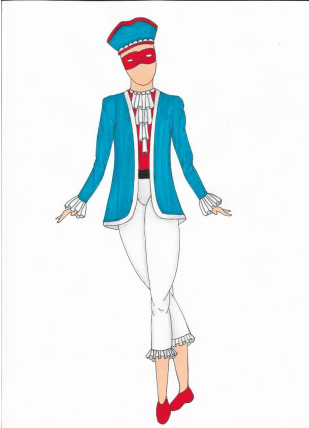
Ala 4 - Carnaval de Veneza



O carnaval de Veneza é o mais tradicional do mundo, origem da idade média, os integrantes da nobreza, vestia-se de trajes luxuoso, adornavam-se com máscaras e chapéus para se misturarem ao povo nas ruas e ir aos bailes

Ala 5 - Carnaval Parisiense

Em Paris surgiram os primeiros bailes a fantasia, era uma festa elitizado, era maneira dos burgueses de festejar o carnaval sem sair de casa, usando trajes luxuoso e máscaras nas cores da bandeira de Paris (azul, vermelho e branco)



Ala 6 - Commedia Dell' Arte



No período renascentista na Europa, surgiu o teatro Commedia Dell' Arte, tinha personagens que exercem influências nas fantasias carnavalesca, como Arlequim, Pierrô e Colombina.

Os componentes usam costeiro de cortina e máscara de rosto triste e feliz simbolizando o teatro.

Ala 7 - Arlequim, Pierrô e Colombina

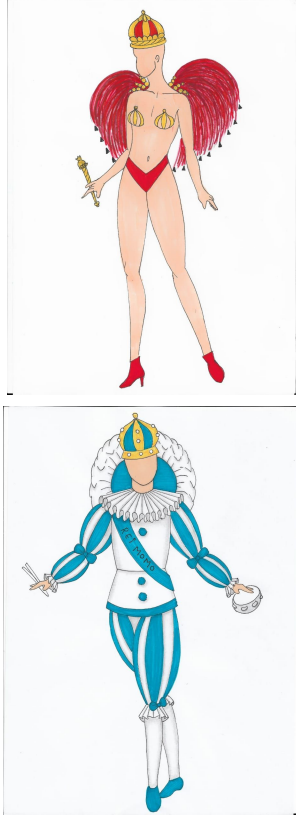
Essa representa os personagens principais do carnaval, o Arlequim, Pierrô e Colombina que foi importado da Europa para o Brasil





Ala 8 - Bateria - Rei Momo e Rainha de Bateria

Bateria representa o Rei Momo que se originou através do Momo da Mitologia Grega. E a nossa Rainha de Bateria representa a rainha do nosso carnaval.



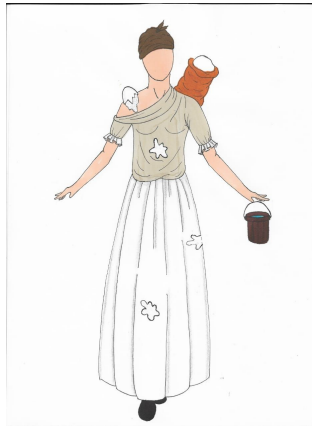
Alegoria - 2 Chegada do Carnaval no Brasil sob influências portuguesa

A alegoria representa chegada do carnaval no Brasil sob influências portuguesa, quando veio para o Brasil, o carro vem com uma caravela portuguesa chegando ao território brasileiro trazendo o carnaval em forma de entrudo, com saco de farinha, balde de água, ovos, usados na brincadeira do entrudo e no fundo do carro 2 Arlequim, um em cada lado do carro, um nas cores da bandeira de portugal e o outro na cores da bandeira do Brasil. E as composições representam o entrudo português.



Ala 9 - Entrudo

Essa ala representa o entrudo já no Brasil o povo brincando nas ruas carregando balde água, ovos e farinha jogando um nos outros.



1º Casal de Mestre Sala e Porta Bandeira

Representa os confetes e serpentina, pois o entrudo foi proibido depois de alguns anos, ao invés de jogar água, ovos e farinha, no lugar foi introduzido os confetes e serpentinas trazidas da Europa.

Eles trazem em suas roupas confetes e serpentinas coloridas.



Ala 10 - Blocos Carnavalescos

No Brasil no final do século XIX começaram a aparecer os primeiros blocos carnavalescos. os componentes vêm de fantasias variadas.



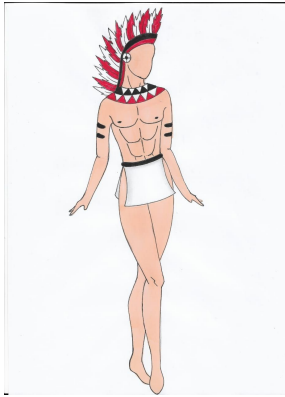
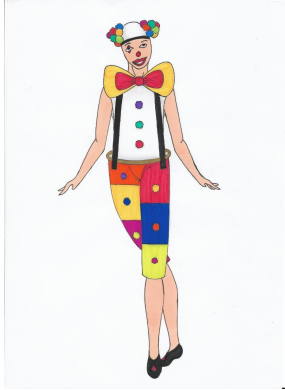
Ala 11 - Corso e Tripé

O carnaval também era comemorado na forma de curso onde as pessoas desfilavam com seu automóveis enfeitados. O tripé representa um automóvel antigo enfeitado com umas flores e fitas coloridas, ele fez um complemento da ala.



Ala 12 - Cordões

São grupos que se fantasiava de palhaço, bruxa, rei e diabo e iam para a ruas conduzidos por um mestre obedecendo um apito de comando.

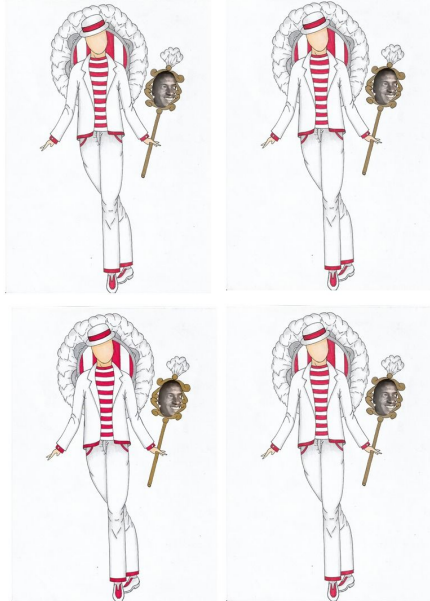


Ala 13 - Chiquinha Gonzaga -  
Baianas

As baianas representa a cantora Chiquinha Gonzaga que compôs as marchinhas de carnaval, suas principais marchinhas foram: O abre alas e Lua Branca, as baianas vem com a fantasia branca com costeiro de notas musicais Com uma lua branca representando a música Lua Branca, e a foto de Chiquinha Gonzaga, e traz na sua roupa uma rosa dourada representando a música O abre alas.



Ala 14 - Esmael Silva

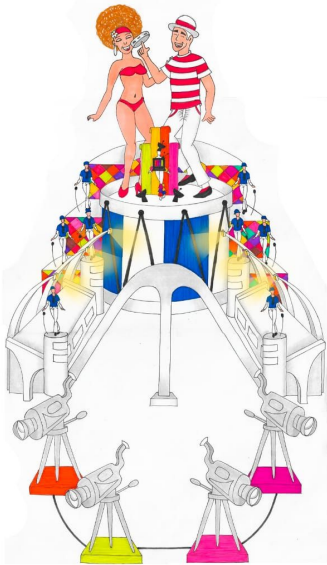


Essa ala representa o sambista que fundou a primeira escola de samba Deixa Falar, os componentes vem com roupa branca e vermelho nas cores da escola de samba Deixa Falar, costeiro em forma de pandeiro e com um adereço de mão com a foto do sambista.

Carro 3 - Desfiles televisionados de São Paulo e Rio de Janeiro

A alegoria representa os desfiles televisionados de São Paulo e Rio de Janeiro pelas emissoras de TV. A alegoria tem um tripé em sua frente composta por 4 câmeras, traz a arquibancada do sambódromo com monumento da praça da apoteose, no fundo temos um grande tambor e em cima 2 sambistas curtindo o carnaval e temos a frente das esculturas do sambista um destaque, que representa as emissoras de televisão. e as composições representam os cinegrafistas.










Ala 15 - Frevo



Ala 16 - Maracatu

Em pernambuco o carnaval é comemorado com frevo, os integrantes vem vestido com roupas na cor da bandeira de recife (vermelho, azul, amarelo e verde) e com sombrinha nas mãos e na cabeça.

Dança típica de Recife, que teve origem em pernambuco, o povo sai para as rua festejar o carnaval com a dança do Maracatu os componentes vêm vestidos com roupa típica da dança nas cores vermelho, azul, amarelo e verde, com um chapéu de fitas marrom

	
<p>Ala 17 - Bonecos de Olinda</p>	<p>Em Olinda o carnaval é comemorado com os desfiles com os gigantes bonecos pelas ruas da cidade, geralmente os bonecos são de pessoas importantes para o carnaval. Os componentes vem com gigantes bonecos do Chacrinha, Carmem Miranda, Arlindo Cruz e Cartola</p>
	
	
<p>Ala 18 - Trios Elétricos</p>	<p>Na Bahia o carnaval é comemorado com os famosos trios elétricos pelas ruas da cidade. Os componentes vem vestido de caminhão com caixas de som e com as cores da bandeira da Bahia (vermelho, branco e azul)</p>
	
<p>Ala 19 - Olodum</p>	<p>Em Salvador a principal atração do carnaval é o bloco de Olodum tocando tambor pelas ruas do Pelourinho, os componentes vem com a fantasia nas cores do Olodum (amarelo, vermelho, verde e preto) com um costeiro com símbolo do olodum tocando seus tambores.</p>
	

Ala 20 - Velha Guarda: Tradições do Carnaval



São Senhoras e Senhores que guardam todas as tradições do nosso querido e amado carnaval.

***Organograma Oficial – Nome da Escola***


***FICHA TÉCNICA  
Resumo da Escola***

*Nome Completo da Escola\**

*G.R.E.S.V. Mocidade Curitibana*

*Presidente Administrativo da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual)\**

*Diego Martins*

*Carnavalesco(a)/Comissão Carnavalesca da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual)\**

*Bruno Jesus*

*Intérprete(s) da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual)\**

**Demais Membros Internos da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual e respectivo cargo na escola, se houver)\***

**Autores do Samba-Enredo da Escola\***

*Bruno Pontes*

**Data de Fundação da Escola\***

*13-03-2017*

**Cores da Escola\***

*Azul, Branco e Preto*

**Símbolo da Escola\***

*Águia*

**Texto de Apresentação da Escola (máximo de 05 linhas)\***

*Abram alas para a mocidade curitibana, fundado no dia 13-03-2017 pelo Diego Martins, natural da cidade de Curitiba-PR que vem para mais um carnaval, que vem com garra e com um desfile de superação, fazendo sua história na LIESV*

**Título do Enredo\* O carnaval Conta a sua História**

**Autor do Enredo\* Bruno Jesus**

**Breve Resumo do Enredo (máximo de 10 linhas)\***

*Vamos viajar na antiguidade, na Grécia onde tudo começou, o que era alegre e divertido já foi considerado pecado, mais que depois começou a fazer parte do nosso calendário cristão. Dando a volta pelo mundo encontramos vários carnavais, alguns lugares a festa era mais para o povo e em outros mais para o nobres. No Brasil chegou sob as influências portuguesas, houve transformações, mas a festa cresceu, espalhou-se pelo nosso Brasil ,tornou-se popular e ficou mais animadas com a marchinhas de Chiquinha Gonzaga, as ruas foram tomadas pelos blocos, cordões e corso. Do sambista Ismael Silva, a Deixa Falar nasceu, e depois outras escolas de samba foram surgindo, e delas surgem os desfiles do Rio de Janeiro e São Paulo que conhecemos hoje.*