



LIESV
●●●●● CARNAVAL VIRTUAL

ORGANOGRAMA OFICIAL CARNAVAL VIRTUAL 2019

*Liga Independente das Escolas de Samba Virtuais -
LIESV*

*Presidente: Ewerton Fintelman
Vice Presidente Administrativo: Murilo Sousa
Vice Presidente Artístico: João Salles*



S. V. Imperatriz Nordestina

PRESIDENTE
ALEXANDRE RODRIGUES

**“O PODER MARIANO – A FÉ NO FEMININO!
DE TODAS AS LÍNGUAS, MARIA, A MÃE DA
AMÉRICA LATINA!”**

**CARNAVALESCO
PEDRO DUTTRA**

Tema-Enredo (Título do enredo e subtítulos se houverem)*

“O Poder Mariano – A Fé no Feminino! De Todas as Línguas, Maria, Mãe da América Latina!”

Carnavalesco*

Pedro Duttra

Autor(es) do Enredo*

Charlton Júnior e Alexandre Rodrigues

Elaborador(es) do Roteiro do Desfile*

Charlton Júnior

Outras Informações Julgadas Necessárias (fontes de consulta, livros etc)*

SINOPSE DO ENREDO

Introdução

“Mãe do Céu Morena

Senhora da América Latina

De olhar e caridade tão divina

De cor igual à cor de tantas raças”

(Padre Zezinho)

1º Setor – O “Poder Mariano”

A Virgem Maria, foi precursora no mundo, afinal quem aceitaria como missão ser mãe solteira em uma sociedade onde as mulheres eram apedrejadas, com o propósito de ser a genitora de Jesus? Esse é o próprio “Poder Mariano”, invocado por todas as Marias, abandonadas por seus parceiros e com a bênção/incumbência de seguir a vida mostrando os melhores caminhos para os seus filhos! Em toda a América Latina, a mãe tem um peso maior na família, e a mãe é representada pela Virgem Maria. É a fé na Virgem, que restaura a alma e enche a vida de todas de esperança.

2º Setor – Em Cuba: A Virgem da Caridade

“Ven con nosotros a caminar, Santa María, vem...”. Nossa Senhora da Caridade do Cobre, ou Virgem da Caridade é a Padroeira de Cuba. Um país que tem enraizado em sua essência o mais puro machismo, a fé na Santa Maria, faz com que preconceitos e tabus sejam findados, e nomes como “José Maria” sejam mais presentes que o comum. A Virgem da Caridade, de fato, é o resumo do povo cubano, um povo de muitas raças e principalmente muitas crenças, prova disto está no sincretismo da Virgem com Oxum, em um processo que veio com os Escravos que entraram em Cuba e nos rituais realizados pelos índios que roubavam a sua imagem à noite e só devolviam no outro dia de manhã.

3º Setor – No Perú: Rosário de Talpa

“¿No sabes que es la Virgen del Rosario de Talpa?”, no Perú, também há uma forte influência da Santa, no qual era associada a Mama Pacha, pois assim como a natureza, ela que recebe a semente, produz, gera a vida, e transborda amor. A imagem de

Rosário tem tanto poder, que a Santa é vista como um “espelho” e o povo peruano como costume esfrega algodões no andor, para tratar enfermidades. Como forma de agradecimento e devoção a população oferece à Virgem um “banquete de alegria”, muitos fogos de artifícios e pétalas de rosas, saúdam Rosário.

4º Setor – Em Nicarágua: Nossa Senhora La Puríssima

Nicarágua. Um país “abandonado de pai”, com muitas “Marias” solteiras, que faziam com que as filhas das “Marias” entrassem em uma loucura ideológica e renunciassem a sua vida, em busca de um destino, ser freiras. La Puríssima, como era chamada pelos nicaraguenses, foi colocada por alguns como uma aberração histórica, a imagem de Maria confrontava com a história, pois, com o seu manto azul (digna de europeia) e um rosto muito formoso, não representava as “Marias” da região, todas elas camponesas, cheias de filhos e sobretudo feias. “Hoy es día de la gritería de la Purissima!”, a população que inversamente a igreja, armam altares com a imagem de Maria e oferecem refrigerantes, chocolates, balas para todas que respondessem “¿Qué le causa tanta alegría?.

5º Setor – No México: Virgem de Guadalupe

No México, Guadalupe. Povo de muitas crenças, e principalmente alegria, na véspera já entoam a “la mañanita” para celebrar o dia da Guadalupe. As ruas se enchem de flores, chegam os mariachis, os músicos, é tudo muito colorido. O culto à Guadalupe, é um culto sincrético, os Espanhóis fizeram um templo em cima do espaço sagrado, onde os índios veneravam a Tonantsin (a mão dos Deuses), e após a aparição de Maria, eles reconheceram que ela efetivamente era Tonantsin, desde então passou a cultuar Guadalupe.

6º Setor – No Brasil – A Nossa Senhora de Aparecida

No Brasil, Nossa Senhora de Aparecida. A Maria que uma multidão muitas vezes caminha quilômetros, se organiza em filas, para admirar a beleza de sua imagem e chega ao lugar tão esperado, o Colo da Vossa Mãe. Sentem-se tão felizes, que não conseguem segurar as lágrimas, fecham os olhos e a ouvi dizer: “Meu filho, Eu, a Sua Mãe sempre te esperei. Rogo a Deus incessantemente pelos meus filhos no mundo inteiro, sobretudo pelo povo brasileiro e da América Latina. Eu sou a Mãe do Caridade, do Rosário, Puríssima, de Guadalupe e de tantos outros títulos... Eu, a Virgem Maria, sou a Mãe da América Latina.”

Autoria do Samba-Enredo*

Thiago Meiners

Letra do Samba-Enredo (repetições devem ser destacadas e em negrito)*

Ó MÃE...
ABENÇOAI MEU PAVILHÃO
SAGRADA MÃE...
É QUEM ME GUIA NA MISSÃO
ABRAÇA O DESTINO E O MENINO JESUS
E MOSTRA O CAMINHO PARA OS SEUS FILHOS
A FÉ E A ESPERANÇA NO DIVINO
"CARIDADE" EM TEU OLHAR, PADROEIRA DE UM PAÍS
QUE EM SUAS RAÍZES TEM NO PRECONCEITO
O ANTIGO MATIZ
EM SEUS RITUAIS NO ALVORECER
A PAZ QUE VAI FLORESCER

**É O DOM, A FLOR, A NATUREZA
TRANSBORDA O AMOR, A SUA IMAGEM
MAMA PACHA É O ESPELHO DO ROSÁRIO
O MAIS LINDO RELICÁRIO**

JAMAIS ENTREGAR A VIDA
VENCER A LOUCURA E A HISTÓRIA
O MANTO AZUL E A FORMOSURA
'PURÍSSIMA" ALEGRIA DE AGORA
LA VIRGEM DE GUADALUPE DE POVOS E CRENÇAS
DE FLORES E CORES SE ENFEITA A CIDADE
O TEMPLO SAGRADO, A SUA VERDADE
OS POVOS UNIDOS EM UMA SÓ VOZ
A COMUNHÃO DA FÉ
APARECIDA ME DEITO EM TEU COLO
A TUA ORAÇÃO, EU ROGO

**Ó MÃE DO CÉU... MORENA
SENHORA MARIA... MARIA
A FORÇA DIVINA, A GRAÇA ALCANÇADA
NA IMPERATRIZ DE TODAS AS RAÇAS**

Defesa do Samba (se a escola julgar necessário)

ROTEIRO DO DESFILE

*Número de elementos de desfile (Número de alas; de carros alegóricos; de tripés e quadripés, incluindo os utilizados pela comissão de frente, se houver; de casais de mestre-sala e porta-bandeira; de destaques de chão e afins, se houver) **

Alas – 20 Alas
Alegorias – 5 Alegorias
Tripés e/ou Quadripés – 1
Mestre Sala e Porta Bandeira – 1
Guardiões de Casal de MS & PB – 0
Destaques de Chão – 0

*Organização dos elementos de desfile (a setorização é obrigatória; alas obrigatórias devem ser devidamente discriminadas) **

1º Setor – O Poder Mariano

Comissão de Frente: Virgem Maria! Restaura a Alma e Enche a Vida de Esperança.

Ala 1: O Cortejo vem te Receber.

2º Setor – Em Cuba: Virgem da Caridade

Alegoria 1: La Virgen de Caridad

Ala 2: Catolicismo

Ala 3: Arte – A Ligação entre o Povo e Maria

Ala 4: Miscigenação

Ala 5 (Baianas): Oxum

3º Setor – No Perú: Rosário del Talpa

1º Casal de Mestre-Sala e Porta-Bandeira: Fogos de Artíficos

Alegoria 2: La Virgen del Rosário del Talpa

Ala 6: A Lua

Ala 7: Pacha Mama

Ala 8 (Passistas): O Espelho

Ala 9 (Bateria): Um Banquete de Alegria

4º Setor – No Nicarágua: Nossa Senhora La Puríssima

Alegoria 3: Nossa Senhora La Puríssima

Ala 10: A Loucura da Renúncia

Ala 11: Apenas Maria.

Ala 12: Nada além do Interesse.

Ala 13: Doce Sabor

4º Setor – No México: Virgem de Guadalupe

Alegoria 4: Virgem de Guadalupe

Ala 14: La Mañanita

Ala 15: Os Mariachís

Ala 16: Destruidores de Crença - Espanhóis

Ala 17: Culto para Guadalupe – Índios

6º Setor - No Brasil: Nossa Senhora de Aparecida

Alegoria 5: Nossa Senhora de Aparecida


Ala 18: Marias do Morro

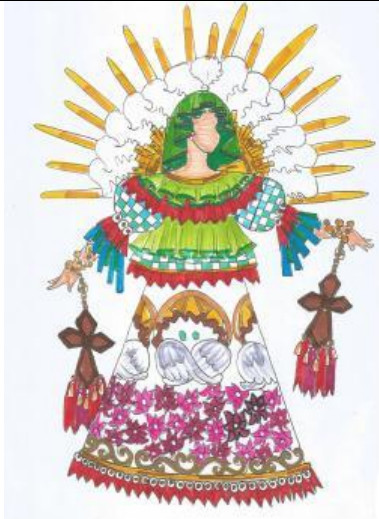
Ala 19: Marias do Carnaval

Tripé: Iemanjá – Mãe e Rainha do Mar

Ala 20: Mar de Devoção

Velha Guarda

| Criador(es) dos Desenhos* | |
|--|--|
| Nome(s) do(s) artista(s)*: Pedro Duttra | |
| Nome do Elemento | O que representa |
| <p><i>Comissão de Frente: Virgem Maria! Restaura a Alma e Enche a Vida de Esperança.</i></p> | <p><i>A Imperatriz Nordestina abre o seu desfile trazendo a representação de Maria. Ela como precursora no mundo, afinal, a mesma aceitou ser mãe solteira numa sociedade onde as mulheres não eram bem vistas. E como a Virgem Maria é a imagem que representa a mãe na América latina, a fé em Maria, enche a todos que a seguem de Esperança.</i></p> |
|  | |
| <p><i>Ala 1: O Cortejo vem te Receber.</i></p> | <p><i>A Ala 1 representa os Romeiros, grupo de pessoas</i></p> |



que a pé, peregrinavam até Maria, para pagar promessas, agradecer, pedir graças ou simplesmente por devoção.

Alegoria 1: La Virgen de Caridad








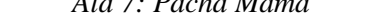
O Abre Alas representa a Nossa Senhora da Caridade do Cobre, ou simplesmente, Nossa Senhora da Caridade, a padroeira de Cuba. A imagem, de 15 polegadas de altura (mais ou menos 40 cm), tem o rosto redondo e sustenta em seu braço esquerdo o menino Jesus, que trás em suas mãos o globo.

Ala 2: Catolicismo



A Ala 2 representa o Catolicismo, a fé na Santa Maria, faz com que preconceitos e tabus sejam findados, e nomes como “José Maria” sejam mais presentes que o comum, em um país extremamente machista como Cuba.

| | |
|---|--|
| <p><i>Ala 3: Arte – A Ligação entre o Povo e Maria</i></p> | <p><i>A Ala 3 vem representando a Arte, que para os Cubanos é um meio de união entre o povo e a Virgem Maria.</i></p> |
|  | |
| <p><i>Ala 4: Miscigenação</i></p> | <p><i>A Ala 4 vem representando a Miscigenação, a cara da gente de Cuba, uma gente de muitos povos, e de muitas crenças.</i></p> |
|  | |
| <p><i>Ala 5 (Baianas): Oxum</i></p> | <p><i>As Baianas da Imperatriz Nordestina simbolizam Oxum. Uma das razões de tanta popularidade da Nossa Senhora da Caridade é que ela foi agregada por outras fés além da católica. Membros da religião afro-cubana santeria também veneram a Virgem, referindo-se a ela como Oxum.</i></p> |
|  | |
| <p><i>1º Casal de Mestre-Sala e Porta-Bandeira: Fogos de Artifícios</i></p> | <p><i>Os Guardiões do Pavilhão da SVIN representam o maior sinal de que a festa saudando a Virgem da</i></p> |

| | |
|---|--|
|  | <p><i>Caridade havia começado, os fogos de artificios.</i></p> |
| <p><i>Alegoria 2: La Virgen del Rosário del Talpa</i></p> | <p><i>A Alegoria 2 representa a Nossa Senhora do Rosário, a Santa que é conhecida por seus milagres curadores.</i></p> |
|  | <p><i>A Ala 6 vem representando a Lua, que no Perú ela é considerada uma mãe.</i></p> |
| <p><i>Ala 6: A Lua</i></p> | <p><i>No Perú, Rosário é associada a Mama Pacha, pois</i></p> |
|  | <p><i>Ala 7: Pacha Mama</i></p> |



assim como a natureza, ela que recebe a semente, produz, gera a vida, e transborda amor.

Ala 8 (Passistas): O Espelho

Os passistas da Imperatriz vem representando o espelho. O poder da imagem da Santa é colocado como um espelho, que reflete toda a demanda (pedido) do povo Peruano.



Ala 9 (Bateria): Um Banquete de Alegria

O povo oferece a Virgem toda a sua alegria em forma de dança como devoção e agradecimento. A Ala 9 faz uma representação análoga a um cozinheiro que prepara banquetes.



Alegoria 3: Nossa Senhora La Puríssima

A Alegoria 3 representa Nossa Senhora La Puríssima, padroeira de Nicarágua. Ao redor da

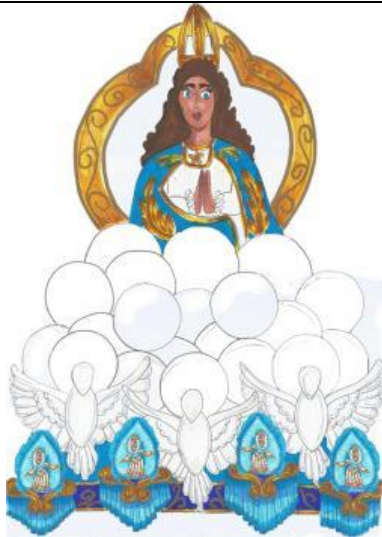


imagem reúnem-se familiares, amigos e vizinhos para elevar suas preces e louvores à Mãe querida.

Ala 10: A Loucura da Renúncia

A Ala 10 representa a Loucura da Renúncia. A sociedade nicaraguense, é uma sociedade de muitas “Marias” solteiras. As mesmas faziam as suas filhas renunciarem as suas vidas e embarcarem numa loucura ideológica virando freiras.



Ala 11: Apenas Maria.

Analfabeta, camponesa, e cheia de filhos. Essa é a visão de uma historiadora que achava uma aberração a relação de Maria e José sem o ato sexual e acreditava que Maria poderia ser apenas Maria, sem o acompanhamento do “virgem”.



Ala 12: Nada além do Interesse

A ala 12 vem representando o único interesse da



Ala 13: Doce Sabor

igreja, o financeiro. No dia da festa da Puríssima, a igreja cobrava o dízimo dos fiéis.



Alegoria 4: Virgem de Guadalupe




No dia da “gritaria”, a população nicaraguense armam altares com a imagem de Maria e oferecentes chocolates, balas sobretudo para as crianças.









Ala 14: La Mañanita

A Alegoria 4 vem representando a Virgem de Guadalupe, aparição Mariana de origem Mexicana.

A Ala 14 representa a La Mañanita, cantora que

| | |
|---|---|
|  | <p><i>celebra o dia da Guadalupe no México.</i></p> |
| <p><i>Ala 15: Os Mariachís</i></p> | <p><i>A Ala 15 representa os Mariachis, gênero musical popular no México.</i></p> |
|  | <p><i>A Ala 15 representa os Mariachis, gênero musical popular no México.</i></p> |
| <p><i>Ala 16: Destruidores de Crença - Espanhóis</i></p> | <p><i>Os Espanhóis fizeram um templo em cima dos espaços sagrados onde se venerava a Tonantsin, a mãe dos Deuses.</i></p> |
|  | <p><i>Os Espanhóis fizeram um templo em cima dos espaços sagrados onde se venerava a Tonantsin, a mãe dos Deuses.</i></p> |
| <p><i>Ala 17: Culto para Guadalupe – Índios</i></p> | <p><i>Com a aparição da Guadalupe para os índios, eles passaram a acreditar que ela era a Tonantsin e</i></p> |

| | |
|---|--|
|  | <p>desde então cultuaram a ela.</p> |
| <p><i>Alegoria 5: Nossa Senhora de Aparecida</i></p> | <p><i>A Alegoria 5 representa a Nossa Senhora de Aparecida, a padroeira do Brasil. Atualmente é localizada na Basílica de Nossa Senhora de Aparecida, em Aparecida, São Paulo. É representada por uma pequena imagem de terracota da Virgem Maria.</i></p> |
|  | <p><i>A Ala 18 vem representando as “Marias do Morro”,</i></p> |
| <p><i>Ala 18: Marias do Morro</i></p> | <p><i>todas as mulheres guerreiras e batalhadoras, geralmente abandonadas por seus parceiros que lutam dia pós dia, para sobreviver e dar melhores condições aos filhos.</i></p> |
|  | <p><i>A ala 19 representa as “Marias do Carnaval”,</i></p> |
| <p><i>Ala 19: Marias do Carnaval</i></p> | |

| | |
|---|--|
|  | <p><i>exaltando as mulheres que não só trabalham no carnaval, mas que também no dia da folia, vestem a fantasia e vai curtir como se não houvesse dia seguinte.</i></p> |
| <p><i>Tripé: Iemanjá – Mãe e Rainha do Mar</i></p> | <p><i>No Brasil, país também de muitas religiões, Iemanjá também considerada uma Maria, pois a mesma, além de Rainha do mar, é conhecida por ser Mãe dos Orixás.</i></p> |
|  | |
| <p><i>Ala 20: Mar de Devoção</i></p> | <p><i>A Ala 20 vem representando os devotos de Iemanjá.</i></p> |
|  | |
| <p><i>Velha Guarda</i></p> | <p><i>Fechando o desfile da Imperatriz, a tradicional</i></p> |



Velha Guarda, portando o seu traje com as cores da Escola.

Nome Completo da Escola*

Sociedade Virtual Imperatriz Nordestina

Presidente Administrativo da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual)*

Alexandre Rodrigues

Carnavalesco(a)/Comissão Carnavalesca da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual)*

Pedro Dutra

Intérprete(s) da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual)*

Raphael Gravino

Demais Membros Internos da Escola (Apenas na forma que usa no Carnaval Virtual e respectivo cargo na escola, se houver)*

Charlton Júnior

Autores do Samba-Enredo da Escola*

Thiago Meiners

Data de Fundação da Escola*

25/12/2015

Cores da Escola*

Verde e Branco

Símbolo da Escola*

Coroa

Texto de Apresentação da Escola (máximo de 05 linhas)*

A Imperatriz Nordestina foi fundada a partir de uma brincadeira entre amigos de um Grupo de WhatsApp que decidiram fundar uma Escola Virtual para brincar o carnaval virtual, grupo esse com nome Escolas de Samba, sendo o nome escolhido. Depois do carnaval de 2017, passou a chamar-se de Imperatriz Nordestina.

Título do Enredo*

Autor do Enredo*

Breve Resumo do Enredo (máximo de 10 linhas)*

“O Poder Mariano – A Fé no Feminino! De Todas as Línguas, Maria, Mãe da América Latina!”

Charlton Júnior e Alexandre Rodrigues

No ano de 2019 a Sociedade Virtual Imperatriz Nordeste vem apresentar a influência e a figura da Virgem Maria, padroeira da escola, como Mãe da América Latina. Através de uma “viagem” por cinco países Cuba, Perú, Nicarágua, México e o Brasil, mostraremos os costumes, as características e os valores de cada lugar unidos por único elo, a fé das Marias que retratam as diversas faces da Santa Maria.

**Tudo que estiver em asterisco É OBRIGATÓRIO. Seu não preenchimento acarretará na perda de 0,1 pontos de acordo com o Regulamento Oficial LIESV 2019.*